

Bulletin of Hispanic Studies

ÍNDICE DE AUTORES

2005(2) – 2021

Autor	Título	Año	Volumen	Número	Páginas
Abeledo, Manuel	Memoria y estructura narrativa en la Crónica de la población de Ávila.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 581-598
ACLE-KREYSING, ANDREA	A Neglected Religious Thinker: José María Blanco White (1775–1841).	2021	Vol. 98	Issue 6	p 561-579
Aguilar, Anna Casas	El simbolismo del cabello en la obra de María Luisa Bombal.	2018	Vol. 95	Issue 4	p 435-449
Aguilera Sastre, Juan (Universidad de La Rioja)	Margarita Santos Zas (dir.), Francisca Martínez Rodríguez, Carmen Vílchez Ruiz, Catalina Míguez Vilas, Cristina Villaranea Álvarez, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey, Todo Valle-Inclán en Roma (1933–1936). Universidade de Santiago de Compostela/Deputación de Pontevedra. 2010. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Aguilera-Mellado, Pedro A.	Pensar el guión teología-política en la España contemporánea: la prótesis mortuoria en Camino (Javier Fesser, 2008).	2018	Vol. 95	Issue 2	p 183-197
Aguión, Antonio	Juan García de Vinuesa y Álvarez Ruiz de Toro, poetas del Cancionero de Baena	2014	Vol. 91	Issue 8	p 843–854
Alarcón Sierra, Rafael	El hijo de Rochester: Jane Eyre como sustrato intertextual de Corazón tan blanco (1992) de Javier Marías.	2019	Vol. 96	Issue 5	p 495-512
Alberola, Eva Lara	El papel de la hechicería en la picaresca española.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 471-485
ALBET I MAS, ABEL.	Relatos de viajes a África (1880–1936): juego de espejos en la construcción del nacionalismo catalán y del colonialismo español. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 2	p 155-170
ALBUQUERQUE, SEVERINO J. (University of Wisconsin-Madison)	KARL POSSO. Artful Seduction: Homosexuality and the Problematics of Exile. Oxford: European Humanities Research Circle. University of Oxford. 2003. x + 241 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 281-282
Aldai, Gontzal	Sobre el morfema verbal -ra- del vascuence: lexicalización y reanálisis de causativos morfológicos.	2012	Vol. 89	Issue 2	p 105-124
Aldana Reyes, Xavier	Skin Deep? Surgical Horror and the Impossibility of Becoming Woman in Almodóvar's The Skin I Live In.	2013	Vol. 90	Issue 7	p 819-834

Alfani, Maria Rosaria (Università di Napoli “Federico II”)	NOËL VALIS, Leopoldo Alas (Clarín). Supplement 1. London: Tamesis. 2002. 393 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 251-252
ALLAN, JOANNA.	Galia Mohammed Salem and Limam Boisha.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 421-437
ALLBRITTON, DEAN	Recovering Childhood: Virulence, Ghosts, and Black Bread.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 619-636
Allen, Alice L. (University of Cambridge)	Parvati Nair, A Different Light: The Photography of Sebastião Salgado. Durham, MD, and London: Duke University Press. 2011. 365 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
ALLMAND, CHRISTOPHER (University of Liverpool)	JOCELYN N. HILLGARTH, Spain and the Mediterranean in the Later Middle Ages. Variorum Collected Studies Series. Aldershot & Burlington, VT: Ashgate. 2003. xii + 304 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 383-384
Alonso Alemany, Laura	La identidad cuestionada: memorias del exilio en el teatro argentino de la (pos)dictadura	2015	Vol. 92	Issue 1	p 87-102
Alonso Veloso, María José	António Carvalho de Parada, el teólogo portugués próximo a Olivares que instigó la versión censurada de Política de Dios de Quevedo.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 767-796
Alonso, Diego	Practical Arguments on the Constitutional Ideal: An Approach to Rodó's Rhetoric	2007	Vol. 84	Issue 1	p 67-75
ALONSO, GREGORIO (University of Leeds)	GUY THOMSON, The Birth of Modern Politics in Spain: Democracy, Association and Revolution, 1854–1875. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2010.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Alonso, María del Rosario (Universidad de Salamanca)	Elena Poniatowska, Una biografía íntima, una biografía literaria. (Review Note)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 733-738
ALPERT, MICHAEL.	The Faith of Remembrance; Marrano Labyrinths. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 724-725
Altamirano, Magdalena	Cada cual puede echar por donde le pareciere': la literatura de comadres, modelo de la Mari Gutiérrez de Avellaneda.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1053-1069
Altenberg, Tilmann	Bolaño against Babel: Multilingualism, Translation and Narration in 2666, 'La parte de los críticos'.	2018	Vol. 95	Issue 2	p 217-233
ALTENBERG, TILMANN (Cardiff University)	VERA TORO, SABINE SCHLICKERS and ANA LUENGO (eds.), La obsesión del yo: La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid: Iberoamericana; and Frankfurt am Main: Vervuert. Ediciones de Iberoamericana, Serie A: Historia y crítica de la Literatura, 46. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Althouse, Aaron P. (University of Tennessee at Chattanooga)	FRANK T. PROCTOR III. 'Damned Notions of Liberty': Slavery,	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681

	Culture, and Power in Colonial Mexico, 1640–1769. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2010. (Reviews of books)				
Alvarado, Leonel	Lezama en Xibalbá: la expresión mesoamericana en “Paradiso”.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 717-732
ALVARADO, LEONEL (Massey University, New Zealand)	Geneviève Fabry, Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman. Amsterdam: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Alvarez Castro, Luis	Mito y realidad en las crónicas de la Guerra de la Independencia (1808-1814): las memorias del seminarista inglés Robert Brindle	2015	Vol. 92	Issue 1	p 25-38
Álvarez Méndez, Natalia	Domestic Horror and Gender Conflicts in the Narratives of Patricia Esteban Erlés.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 627-640
ÁLVAREZ MORENO, RAÚL	Elegir el mal menor: las derivaciones de un debate ético-económico medieval en El Conde Lucanor	2021	Vol. 98	Issue 7	p 627-642
ÁLVAREZ-JAIMES, JAVIER.	Colombia's Forgotten Frontier: A Literary Geography of Putumayo. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1048-1050
Álvarez-Sancho, Isabel	Inner Exile and Alternative National Identifications after the Spanish Civil War: Imagining the Basque Country in Ramon Saizarbitoria's 100 metro	2015	Vol. 92	Issue 1	p 53-68
Álvarez, Enrique (Florida State University)	DAVID VILASECA, Queer Events. Post-deconstructive Subjectivities in Spanish Writing and Film, 1960s to 1990s. Liverpool: Liverpool University Press, 2010. 242 pp.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
ALVAREZ, MOIRA.	Cómo entrar al teatro en Absurdos en soledad de Myrna Casas. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 7	p 783-798
Alves, Hélio J. S.	Cervantes's Portuguese Painter.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 905-917
Amann, Elizabeth	Writing and Revenue in Zorrilla's “Don Juan Tenorio”.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 513-531
Amann, Elizabeth	The Myth of the Heliades in Góngora: Poplars, Poetics and the Petrarchan Tradition.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 831-848
AMANTANI, LOUISE (Birkbeck College, University of London)	MARY GREEN, Diamela Eltit: Reading the Mother. Serie A: Monografías, 249. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 913-914
Amengual i Bunyola, Guillem Alexandre	La filologia catalana al Rosselló en el primer terç del segle XX: la tasca de Carles Grandó. (Catalan)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 177-191
Amores, Montserrat	El exilio liberal de Salvador Monsalud en la segunda serie de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 383-396
AN VANDE, CASTEELE	Referent Accessibility of Appositive Constructions in the Spanish Press.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 1-18

Ancos, Pablo	Notas al uso del estilo directo en el Libro de Apolonio (y en otros poemas del mester de clerecía).	2011	Vol. 88	Issue 8	p 893-909
Andersen, Katrine Helene	Personhood in El Criticón by Baltasar Gracián: How to Become a Complete Man.	2013	Vol. 90	Issue 7	p 789-802
ANDERSEN, KATRINE HELENE	JAN E. EVANS, Miguel de Unamuno's Quest for Faith. A Kierkegaardian Understanding of Unamuno's Struggle to Believe. Cambridge, UK: James Clark. 2014. 138 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 341-342
Andersen, Katrine Helene (University of Copenhagen)	Julián González-Barrera, Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope. Kassel, Germany: Edition Reichenberger. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Anderson, Andrew	Concha's Raven Locks: Narration, Motive and Character in Valle-Inclán's Sonata de otoño.	2011	Vol. 88	Issue 4	p 437-454
ANDERSON, ANDREW A.	Maruja Mallo and Rafael Alberti 1925–1928: New Evidence and Observations.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 843-858
ANDREWS, JEAN (University of Nottingham)	CARMEN CONDE, Antología poética. Edited by Francisco Javier Díez de Revenga. Clásicos de Biblioteca Nueva. Madrid: Biblioteca Nueva. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 584-585
ANIPA, K. (University of St Andrews)	Antonio Sánchez Jiménez, El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI. Newark [Delaware]: Juan de la Cuesta. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 747-748
Ansa-Goicoechea, Elixabete	La huella del Soldado caído en Roser Bru y Trisha Ziff.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 519-536
APPLETON, REBECCA.	Sites of Memory in Spain and Latin America. Trauma, Politics, and Resistance. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 551-553
Arana Cobos, Juan (University of Liverpool)	Sandra Ott (ed.), War, Exile, Justice and Everyday Life, 1936–1946. Reno: University of Nevada, Center for Basque Studies. 2011. 416 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
ARBAIZA, DIANA	Departures from Nuptial Bliss: Conflicting Mobilities of Modern Marriage in Pardo Bazán's Un viaje de novios.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 443-458
ARBESÚ, DAVID.	Ramón Menéndez Pidal, The Practice and Politics of Philology in Twentieth-Century Spain. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 224-225
ARBESÚ, DAVID.	Errores de interpretación en el Sendebarr: el cuento Nomina y las mujeres. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 2	p 145-154
Archer, Robert	Ronald George Keightley, 1937-2006.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 699-701
Archer, Robert	La misoginia como remedium amoris.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 237-254

ARDILA , J. A. G. (University of Edinburgh)	BEGOÑA LOLO (ed.), Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito. Alcalá de Henares: Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 439-441
ARDILA , J. A. G. (University of Edinburgh)	PEDRO RUIZ PÉREZ, La distinción cervantina. Poética e historia. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 441-442
Ardila, J.	Sancho Panza en Inglaterra: Sancho at Court de James Ayres y Barataria de Frederick Pilon	2005	Vol. 82	Issue 5	p 551-567
Ardila, J. A. G.	Preámbulo [Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica]	2006	Vol. 83	Issue 5	p vii-viii
Ardila, J. A. G.	Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica / Juan Antonio Garrido Ardila (Número monográfico)	2006	Vol. 83	Issue 5	p 1-163
ARDILA, J. A. G.	Unamuno's Theory of the Novel. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 919-920
ARDILA, J. A. G.	Modernismo, noventayochismo y novela: España y Europa. Ensayo de literatura comparada. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 920-921
ARDILA, J. A. G.	Neo-Stoicism and Skepticism in Part One of Don Quijote. Removing the Authority of a Genre. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 545-546
ARDILA, J. A. G.	Quijote y el cine. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 546-548
ARDILA, J. A. G.	C. CHRISTOPHER SOUFAS. Subject, Structure, and Imagination in the Spanish Discourse on Modernity. (English) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1033-1034
Ardila, J. A. G.	José Luis Venegas, Transatlantic Correspondence. Modernity, Epistolarity, and Literature in Spain and Latin America, 1898-1992. Columbus: The Ohio State University Press. 2014. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 114-115
ARDILA, J. A. G.	CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO, Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso social. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2020. 336 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	NATALIO OHANNA, Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 29. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Ardila, J. A. G. (University of Edinburgh)	RACHEL SCHMIDT, Forms of Modernity. Don Quixote and the Modern Theories of the Novel. Toronto, Buffalo and London: University of Toronto Press. 2011. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793

ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	STEPHEN G. H. ROBERTS, Miguel de Unamuno O la creación del intelectual moderno español. Biblioteca Unamuno, 33. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 433-435
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	Antonio Garrido Domínguez, Aspectos de la novela en Cervantes. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 20. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 580-581
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	Ester Ortas Durand, Leer el camino. Cervantes y el 'Quijote' en los viajeros extranjeros por España (1701-1846). Biblioteca de Estudios Cervantinos, 18. Alcalá de Henares; Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 586-587
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	Germán Gullón, La modernidad silenciada. La cultura española en torno a 1900. Biblioteca Otras Utopías, 21. Madrid: Biblioteca Nueva. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 751-753
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	Jesús Alfonso Blázquez González, Unamuno y Candamo. Amistad y epistolario (1899–1936). Madrid: Ediciones 98. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 753-754
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	CHRISTOPH EHLAND and ROBERT FAJEN (eds.), Das Paradigma des Pikaresken/The Paradigm of the Picaresque. Heidelberg: Universitätsverlag, Winter. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 713-714
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	FERNANDO BASURTO, Florindo. Edición de Alberto del Río Nogueras. Los libros de Rocinante, 24. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 261-262
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	ROGELIO MIÑANA, Monstruos que hablan. El discurso de la monstruosidad en Cervantes. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 290. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS, Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos. Biblioteca Litterae, 11. Madrid: Calambur. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	ANTHONY CLOSE, A Companion to Don Quixote. London: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	ALEXIA DOTRAS BRAVO, Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga. Historia de una idea doble: sanchificación y quijotización. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 22. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640

ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	JOHN JAY ALLEN, Don Quixote: Hero or Fool? Remixed. Documentación Cervantina, 30. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	José Manuel Lucía Megías and José Adrián Bendersky (eds.), El Quijote en Azul. Alcalá de Henares y San Martín, provincia de Buenos Aires: Centro de Estudios Cervantinos e Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	Mark Groundland (ed.), ‘Aquí se imprimen libros’: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop. Mississippi Romance Monographs, S-3. Mississippi: The University of Mississippi Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	KLAUS MEYER-MINNEMANN y SABINE SCHLICKERS (eds.), La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII). Biblioteca Áurea Hispánica, 54. Madrid: Universidad de Navarra, Iberoamericana y Frankfurt: Vervuert. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	MERCEDES AGULLÓ Y COBO, A vueltas con el autor del Lazarillo. Con el testamento y el inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza. Biblioteca Litterae, 21. Madrid: Calambur. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	HANS CHRISTIAN HAGEDORN (ED.), Don Quijote, cosmopolita. Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina. Colección Humanidades, 107. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	JEAN ANDREWS and STEPHEN G. H. ROBERTS, Obra en marcha. Ensayos en honor de Richard A. Cardwell. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Ardila, J. A. G. (University of Edinburgh)	HANS CHRISTIAN HAGEDORN (ed.), Don Quijote en su periplo universal: Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina. Colección Humanidades, 113. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011. 473 pp.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	ANTHONY J. CASCARDI, Cervantes, Literature, and the Discourse of Politics. Toronto: University of Toronto Press. 2012. 351 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
ARDILA, J. A. G. (University of Edinburgh)	SUSAN BYRNE, Law and History in Cervantes’ Don Quixote. Toronto: University of Toronto Press, 2012. 240 pp. (Reviews of	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882

	books)				
ARDILA, JOHN.	Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 568-569
ARDILA, JOHN.	Los textos de Cervantes. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 569-570
Arellano, Jerónimo	An Unsentimental Education: Affective Creativity in McOndo.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 93-111
Arkinstall, Christine (The University of Auckland)	Carmen Pereira-Muro, Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2013. 227 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 219-220
Arnedo-Gómez, Miguel	Afro-Cuban Literature and the Afrocubanista Poetry of Nicolás Guillén.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 561-574
Ascunce, Aránzazu	The Dissection of Memory in Juan Marsé's Si te dicen que caí.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 15-32
Astigarraga, Jesús; Uoz, Javier	Diplomacia y circulación de libros: la embajada de España en París 1761-1774.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 33-49
Astvaldsson, Astvaldur	Introduction.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 611-615
Astvaldsson, Astvaldur	Myth, Cultural Memory and Resistance in Latin American Narratives.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 617-633
Astvaldsson, Astvaldur	Introduction.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 449-453
ASTVALDSSON, ASTVALDUR (University of Liverpool)	The Cuba Reader: History, Culture, Politics. Edited by Aviva Chomsky, Barry Carr, and Pamela Maria Smorkaloff. Durham and London: Duke University Press. 2003. xii + 724 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 545-546
ASTVALDSSON, ASTVALDUR (University of Liverpool)	The Costa Rica Reader: History, Culture, Politics. Edited by Steven Palmer and Iván Molina. Durham and London: Duke University Press. 2004. xiv + 384 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 545-546
ATKIN, RHIAN (University of Leeds)	ADRIANA ALVES DE PAULA MARTINS AND MARK SABINE (eds). In Dialogue With Saramago: Essays in Comparative Literature. Manchester: Manchester Spanish and Portuguese Studies, 18, 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 539-540
Atlee, Carl W.	Political Protest in Gómez Manrique's Defunción del noble cauallero Garçía Laso de la Vega.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 169-185
Attig, Remy	What's in a Name? An Onomastic Interpretation of a Sephardic Folk Tale.	2019	Vol. 96	Issue 7	p 683-694

ATTILA HOARE, MARKO	MICHAEL ALPERT, <i>The Republican Army in the Spanish Civil War 1936-1939</i> . Cambridge; Cambridge University Press. 2013. 374 + xviii pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 204-205
Avilés Diz, Jorge	El teatro infantil en el siglo XIX: los casos de Manuel Ossorio Bernard y Francisco Pi y Arsuaga.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 599-616
AYALA, MA. DE LOS ÁNGELES (Universidad de Alicante)	MONTSERRAT RIBAO PEREIRA, Emilia Pardo Bazán. <i>Teatro Completo</i> . Estudio preliminar, edición y notas. Madrid: Ediciones Akal. 2010. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Ayo, Álvaro	El amor imposible: el hombre, la mujer y otras ficciones en <i>Luna de miel, luna de hiel</i> y <i>Los trabajos de Urbano y Simona</i> de Ramón Pérez de Ayala	2005	Vol. 82	Issue 4	p 447-462
Ayo, Álvaro A.	Paradigmas de imperfección: el individuo y sus espacios en <i>Nazarín</i> y <i>Halma</i> de Benito Pérez Galdós.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 43-59
AZKARATE, IZARO ARROITA.	Sites of Memory in Ramon Saizarbitoria's <i>Martutene</i> .	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1157-1171
Bachmann, Iris	Norm and Variation on Brazilian TV Evening News Programmes: The Case of Third-person Direct-object Anaphoric Reference.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 1-20
BACHMANN, IRIS (University of Manchester)	EDUARDO GUIMARÃES and DIANA LUZ PESSOA DE BARROS (eds.), <i>History of Linguistics 2002</i> . Selected Papers from the Ninth International Conference on the History of the Language Sciences, 27-30 August 2002, São Paulo-Campinas. <i>Studies in the History of the Language Sciences</i> , 110. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 417-418
Backes, Heidi	Rhetorical Monstrosity and Female Agency in Adelaida García Morales's <i>El Sur</i> .	2019	Vol. 96	Issue 7	p 731-745
BACON, KATHY (Portsmouth)	NOËL VALIS, <i>Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2005. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Badia, Lola	Ramon Llull, <i>Romance of Evast and Blaquerna</i> , Introduction by Albert Soler and Joan Santanach, translated by Robert Hughes. Barcelona and Woodbridge, UK: Barcino-Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
BADIA, LOLA (Universitat de Barcelona)	LLUÍS CIFUENTES I COMAMALA, <i>La ciència en català a l'edat mitjana i al renaixement</i> , segona edició ampliada. <i>Collecció Blaquerna</i> , 3. Barcelona-Palma de Mallorca: Universitat de Barcelona-Universitat	2008	Vol. 85	Issue 1	p 148-149

	de les Illes Balears. 2006. (Reviews of books)				
BÁEZ, ANA.	Cuban Realism, or the Novel as a Democratic Fiction: Abilio Estévez's Los palacios distantes.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1095-1112
Bagué Quílez, Luis ; Rodríguez Rosique, Susana	La ironía en segundo grado: (in)versiones discursivas en la poesía española reciente.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 295-310
Bailey, Matthew	The Heroic Stand of Bernardo (Fierabras and Rodrigo).	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1017-1029
Baker, Pascale	In Search of the Female Bandit in the Novel of the Mexican Revolution: The Case of la Pintada.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 721-736
BAKER, PASCALE (University of Sheffield)	ALFONSO DE TORO and RENÉ CEBALLOS (eds.), Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales. Hildesheim: George Olms Verlag AG, Theory and Criticism of Culture and Literature, 38. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 718-720
BALLESTEROS DORADO, ANA ISABEL	Propaganda contra el poder absoluto en 1837: José Muñoz Maldonado. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 4	p 365-382
BALTRUSCH, BURGHARD	A arte é o que fica na história' O Ano de 1993 de José Saramago e as ilustrações de Graça Morais.	2020	Vol. 97	Issue 7	p 763-787
BANWELL, JULIA (University of Sheffield)	CLAIRE TAYLOR and THEA PITMAN (eds.), Latin American Cyberculture and Cyberliterature. Liverpool: Liverpool University Press. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 720-721
BANWELL, JULIA (University of Sheffield)	JOSH KUN and FIAMMA MONTEZEMOLO (eds), Tijuana Dreaming: Life and Art at the Global Border. Durham, NC: Duke University Press. 2012. xix + 380 pp.(Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 671-672
BANWELL, JULIA.	Military Ethos and Visual Culture in Post-Conquest Mexico. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 571-572
BAÑOS VALLEJO, FERNANDO.	El transformismo de Santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 1	p 1-27
BARBERÀ, FREDERIC (Lancaster University)	From Stateless Nations to Postnational Spain / De naciones sin estado a la España postnacional. Edited by Silvia Bermúdez, Antonio Cortijo and Timothy McGovern. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2002. 271 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 534-535
BARCELÓ PINYA, XAVIER (University of Liverpool)	JOHN PAYNE, Catalonia. History and Culture. Nottingham: Five Leaves. 2004. 324 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 275-277

BARKER, JESSE	Alberto Rodríguez's <i>La isla mínima</i> (2014): Visual Intertexts and Spain's Ecosystem of Violence.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 615-634
Barletta, Vincent	Time, Deixis and Poetic Performance in Late Medieval Castile: 'La pelea que ovo don Carnal con la Quaresma'	2005	Vol. 82	Issue 4	p 411-428
Barlow, Jennifer E.	Love and War: Male Friendship and the Performance of Masculinity in the Poetry of Garcilaso de la Vega (1501-1536).	2018	Vol. 95	Issue 4	p 383-398
Barnard, Mary	The Migrant in Revolutionary Times: César Vega Herrera's <i>El ascensor</i> (1968).	2018	Vol. 95	Issue 3	p 327-336
BARNARD, MARY E.	Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 474-475
Barrantes Martín, Beatriz	Natalia Vara Ferrero, <i>El hombre en la orilla. Sobre la multiplicidad de Pedro Salinas</i> . Sevilla: Renacimiento. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 920-921
Barreiro López, Paula	Tránsitos concretos: de la pintura a la poesía en la España franquista los años sesenta.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 977-998
Barreto, Danny M.	Sen pátreia nin lareira': los espacios nacionales y domésticos en la novela transatlántica ¡A Besta! de Xan de Masma.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1071-1083
Barriales-Bouche, Sandra	Rafael Alberti in Post-Exile.	2012	Vol. 89	Issue 1	p 55-74
BARRIALES-BOUCHE, SANDRA (Suffolk University)	MARI PAZ BALIBREA, <i>Tiempo de exilio. Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio</i> . Barcelona: Montesinos, 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 445-446
Barros Grela, Eduardo	Modernidades tru(n)cadas: parodia de la Razón en la obra de Eduardo Mendoza.	2013	Vol. 90	Issue 6	p 697-716
Barton, Simon	The 'Discovery of Aristocracy' in Twelfth-Century Spain: Portraits of the Secular Élite in the Poem of Almería	2006	Vol. 83	Issue 6	p 453-468
BARTON, SIMON (University of Exeter)	Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI–XIV). Edited by Carlos de Ayala Martínez, Pascal Buresi y Philippe Josserand. Madrid: Casa de Velázquez / Universidad Autónoma de Madrid. 2001. x + 324 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 384-385
Bartow, Joanna R.	Herencias del terror y del consenso: hijas perversas en 'Árbol genealógico' de Andrea Jęftanovic y 'Pájaros en la boca' de Samanta Schweblin.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 75-92
BASTIANES, MARÍA	El teatral regreso de Celestina a Italia y las políticas culturales fascistas durante la Segunda Guerra Mundial.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 357-374
BAUER, RALPH (University of Maryland, College Park)	Margaret Ewalt, <i>Peripheral Wonders: Nature, Knowledge, and Enlightenment in the eighteenth-century Orinoco</i> . Lewisburg:	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896

	Bucknell University Press. (Reviews of books)				
Bautista, Francisco	Fray Íñigo de Mendoza y Ambrosio Montesino en un manuscrito de la Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla)	2014	Vol. 91	Issue 8	p 953-964
BAUTISTA, FRANCISCO.	Selva manuscrita: cuatro testimonios poco conocidos de la tradición de la Estoria de España. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 5	p 497-508
BAYO JULVE, JUAN CARLOS.	Calderón, Vera Tassis y el caso de El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 3	p 255-267
Bayo, Juan Carlos	MARY ELIZABETH PERRY. The Handless Maiden: Moriscos and the Politics of Religion in Early Modern Spain. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 252-253
BAYO, JUAN CARLOS	FRANCISCO BAUTISTA (ed.), El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 48. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 436-438
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	FRANCISCO BAUTISTA, La 'Estoria de España' en época de Sancho IV: sobre los reyes de Asturias. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 50. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 259-260
Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	REBECA SANMARTÍN BASTIDA, El arte de morir. La puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV. Medievalia Hispanica 10. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Vidas fronterizas en las letras españolas. Alborán 12. Barcelona: Bellaterra. 2005. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Estudios sobre la novela breve de tema morisco. Alborán 13. Barcelona: Bellaterra. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Los moriscos y Ginés Pérez de Hita. Alborán 16. Barcelona: Bellaterra. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	Inés de la Flor Cramer, Los grupos políticos y sociales en la 'Crónica sarracina'. Currents in Comparative Languages and Literatures, 136. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
BAYO, JUAN CARLOS (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	Barbara Fuchs, Exotic Nation: Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896

BAYO, JUAN CARLOS (Fatih University, Istanbul)	JUAN MIGUEL VALERO MORENO, Las transformaciones del discurso historiográfico: el caso de Eutropio como modelo. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 55. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
BAYO, JUAN CARLOS (Universidad Complutense, Madrid)	RICHARD HITCHCOCK, Mozarabs in Medieval and Early Modern Spain: Identities and Influences. Aldershot: Ashgate. 2008.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
BAYO, JUAN CARLOS (University of Exeter)	JUAN RUIZ ARCIPRESTE DE HITA, Libro de buen amor. A cura di Marcella Ciceri. Studi, testi e manuali (nuova serie), 5. Modena: Mucchi Editore. 2002. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 414-415
Beasley-Murray, Jon (University of British Columbia)	MARÍA JOSEFINA SALDAÑA-PORTILLO, The Revolutionary Imagination in the Americas and the Age of Development. Durham, NC and London: Duke University Press. 2003. xiii + 366 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 262-263
BELL, LUCY	Photography, Punctum and Shock: Re-viewing Juan Rulfo's Short Stories.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 437-452
Bell, Lucy	Marcy Schwartz, Public Pages: Reading along the Latin American Streetscape. Austin: University of Texas Press. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Bellón Aguilera, José Luis	Todo modo: Hechos y palabras en la poesía de la experiencia.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 797-819
BELLVER, CATHERINE G.	They Sail to Byzantium: Spanish Women Poets and Ageing.	2014	Vol. 91	Issue 5	p 493-511
Bellver, Catherine G. (University of Nevada, Las Vegas)	LISA NALBONE, The Novels of Carmen Conde: Toward an Expression of Feminine Subjectivity. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2012. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Beltrán Valencia, Gina	Rethinking Violence: La casa grande's Role in the Modernization of the Colombian Novel and Theater	2015	Vol. 92	Issue 1	p 69-86
Beltrán, Rafael	Lágrimas de Celestina suben del corazón a los ojos: imágenes poéticas en la 'memoria del buen tiempo' (Auto IX).	2009	Vol. 86	Issue 1	p 159-169
Beltrán, Rafael	Daniel Gutiérrez Trápaga, Rewritings, Sequels, and Cycles in Sixteenth-Century Castilian Romances of Chivalry: 'Aquella inacabale aventura'. Woodbridge, UK: Tamesis. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 566-567
BELTRÁN, RAFAEL.	Libro del consejo e de los consejeros. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1042-1043
BENDER, REBECCA M.	Theorizing a Hybrid Feminism: Motherhood in Margarita Nelken's	2016	Vol. 93	Issue 2	p 131-148

	En torno a nosotras (1927).				
Benedict, Nora C.	Censorship and Political Allegory in Jorge Luis Borges's 'Viejo hábito argentino'.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 87-105
BENÍTEZ ANDRÉS, ROSA.	¿Algo nuevo con los novísimos? (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 551-566
Bengoechea Bartolomé, Mercedes	Cuerpos hablados, cuerpos negados y el fascinante devenir del género gramatical	2015	Vol. 92	Issue 1	p 1-23
BENNER, WILLIAM R.	Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 228-229
BENNER, WILLIAM R.	Trauma, Taboo, and Truth-Telling: Listening to Silences in Postdictatorship Argentina. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 554-555
Beresford, Andrew	Abjection, Marriage, and the Burrowing Worm: The Body as Bounded System in the Dança general de la Muerte	2014	Vol. 91	Issue 8	p 965-980
Beresford, Andrew M.	From Mystical Asceticism to Heresy and Heterodoxy: Rewriting St Antony in Late Medieval Spain.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1079-1112
BERGFELDER, TIM.	MAITE CONDE, Foundational Films: Early Cinema and Modernity in Brazil. Oakland: University of California Press. 2018. 310 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
BERGMANN, EMILIE L. (University of California, Berkeley)	ALBERTO MIRA, De Sodoma a Chueca, una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX. Barcelona: Egales. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 435-436
BERGMANN, EMILIE L. (University of California, Berkeley)	SHERRY VELASCO, Mole Delivery. Reproduction, Effeminacy and Pregnant Men in Early Modern Spain. Austin, Texas: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 435-436
BERGMANN, EMILIE L. (University of California, Berkeley)	Crystal Anne Chemris, Góngora's Soledades and the Problem of Modernity. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
BERGMANN, EMILIE L. University of California, Berkeley	ROSA PERELMUTER, Los límites de la femineidad en sor Juana Inés de la Cruz. Biblioteca Áurea Hispánica, 29. Madrid / Frankfurt am Main: Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 255-256
BERMÚDEZ MONTES, MARÍA TERESA.	Imagen, estereotipo y construcción de la alteridad: la representación de los gallegos en la novela histórica contemporánea Les Galiciens. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 4	p 439-460
Berruezo-Sánchez, Diana	Orality al itálico modo in Three Episodes of Don Quixote Part I.	2019	Vol. 96	Issue 7	p 695-709
BERRUEZO-SÁNCHEZ, DIANA.	Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe. Traditions,	2016	Vol. 93	Issue 8	p 917-918

	Texts and Performance. (Reviews of Books)				
Bezari, Christina	The Fatal Fact of the Woman Writer': Transnational Encounters in the Avant-Garde Scene of Interwar Spain.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 797-813
Bilbao Terreros, Gorka (Princeton University)	Pablo Brescia. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Editorial Vervuert. 2011. 367 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 108-109
BILBAO TERREROS, GORKA.	Matriarchy, Motherhood, Myth and the Negotiation of (Gender) Identity in Modern Basque Cinema.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 731-746
BILBAO-TERREROS, GORKA (University of Liverpool)	EDWARD H. FRIEDMAN, Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla. Newark, Delaware: Juan De La Cuesta. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 153-154
BILBAO-TERREROS, GORKA (University of Liverpool)	Humberto Núñez-Faraco, Borges and Dante: Echoes of a Literary Friendship. European Connections, 20. Bern: Peter Lang. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 758-759
BILBAO-TERREROS, GORKA (University of Liverpool)	BARRY J. LUBY, The Uncertainties in Twentieth-and Twenty-first Century Analytic Thought: Miguel de Unamuno the Precursor. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
BILBAO-TERREROS, GORKA (University of Liverpool)	Rafael Olea Franco (ed.), In Memoriam Jorge Luis Borges. Estudios de Lingüística y Literatura, 50. México D. F.: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Bishop-Sanchez, Kathryn	In/sight of Knowledge: Seeing Women in José Saramago's Memorial do Convento and Hélia Correia's Lílias Fraser.	2010	Vol. 87	Issue 7	p 843-861
BJERSTRÖM, CARL HENRIK	DACIA VIEJO-ROSE, Reconstructing Spain: Cultural Heritage and Memory after Civil War. Brighton, UK: Sussex Academic Press. 2011. 272 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 343-345
BJERSTRÖM, CARL HENRIK	OLIVIA MUÑOZ-ROJAS, Ashes and Granite:Destruction and Reconstruction in the Spanish Civil War and its Aftermath. Brighton, UK: Sussex Academic Press. 2011. 272 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 343-346
BLACKSHAW NABERHAUS, CHRISTINE.	Francisco Martínez de la Rosa's Edipo and Antonio García Gutiérrez's El paje: Lessons on Penning an Oedipal Drama in 1830s Spain.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 283-298
BLANCO, MARIA-JOSÉ	JOSÉ JURADO MORALES, Las razones éticas del realismo: Revista Española (1953-1954) en la literatura de medio siglo. Sevilla:	2015	Vol. 92	Issue 3	p 345-345

	Editorial Renacimiento. 2012. 410 pp. (Reviews of Books)				
Blanco, María-José (King's College London)	Hayley Rabanal, Belén Gopegui: The Pursuit of Solidarity in Post-Transition Spain. London: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
BLANCO, MARIA-JOSÉ.	The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain. (English) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 848-849
Blázquez Cuena, Juan	Estébanez Calderón y el entremés del Siglo de Oro en Escenas andaluzas: una escenificación romántica de la burla.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 863-878
BLEJMAR, JORDANA	MARIA INES CISTERNA GOLD. Exilio en el espacio literario argentino de la post-dictadura. 2013. London: Tamesis. 212 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 347-348
Blejmar, Jordana (University of London)	DEFFIS, EMILIA I. , Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial. Buenos Aires: Biblos, 2010. 166 pp. ISBN.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
BLEJMAR, JORDANA; BOLLIG, BEN.	Argentine Poetry Today: New Writing, New Readings.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 581-588
BLOOMFIELD, IMOGEN	DAVID ARCHIBALD, The War that Won't Die: The Spanish Civil War in Cinema. Manchester, UK: Manchester University Press. 2012. 245 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 346-347
BLY, PETER (Queen's University, Kingston, Ontario)	FRANCISCO CAUDET, El parto de la modernidad. La novela española de los siglos XIX y XX. Madrid: Ediciones de La Torre. 2002. 251 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 531-532
Boase, Roger	Fernando de Acuña, María Dávila and the Minimalist Art of the invención.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 491-500
Boase, Roger	Consent in Love and Marriage in Songs Associated with Princess Isabel of Castile.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 949-962
Boase, Roger (Queen Mary, University of London)	Anouar Majid, We Are All Moors: Ending Centuries of Crusades against Muslims and other Minorities. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2009. 228 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
BOASE, ROGER.	Pedro Manuel de Urrea, Peregrinación de las tres casas sanctas de Jherusalem, Roma y Santiago/Pedro Manuel de Urrea, Cancionero.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 471-474
Boehm, Scott	Popular Theatre as Space and Symbol of the Spanish Democratic Revolution.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1085-1106
Boehm, Scott	Luisa Elena Delgado, La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996–2011). Madrid: Siglo XXI de España Editores. 2014. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Boix Jovaní, Alfonso	La Tierra Yerma y el destierro en el Cantar de Mio Cid.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 781-787

Boix Jovaní, Alfonso	Promesas y Juramentos en el Cantar de Mio Cid.	2012	Vol. 89	Issue 1	p 1-14
BOIX JOVANÍ, ALFONSO	SANTIAGO LOPEZ MARTINEZ-MORAS, MARINA MELENDEZ CABO Y GERARDO PÉREZ BARCALA (eds), Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (Siglos XI-XV). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2013. 420 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 399-340
Boix Jovaní, Alfonso	Geraldine Hazbun, Narratives of the Islamic Conquest from Medieval Spain. New York: Palgrave Macmillan. 2015. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 565-566
BOIX JOVANÍ, ALFONSO.	Un doppelte Kursus en el Libro de Apolonio. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1063-1080
BOIX JOVANÍ, ALFONSO.	RYAN D. GILES, Inscribed Power: Amulets and Magic in Early Spanish Literature. Toronto: University of Toronto Press. 2017. 307 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
BOLDY, STEVEN.	ROBIN FIDDIAN (ed.), Jorge Luis Borges in Context. Cambridge: Cambridge University Press. 2020. 285 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
BOLLIG, BEN (University of Westminster)	EDUARDO CHIRINOS, Nueve miradas sin dueño: ensayos sobre la modernidad y sus representaciones en la poesía hispanoamericana y española. México D.F./Lima: Fondo de Cultura Económica/Pontificia Universidad Católica del Perú. 2004. 207 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 540-541
BOLLIG, BEN (University of Leeds)	Árbol de Alejanāra. Pizarnik Reassessed. Edited by Fiona J. Mackintosh with Karl Posso. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 437-438
BOLLIG, BEN (University of Leeds)	ROSE CORRAL, Roberto Arlt: una poética de la disonancia. Mexico City: El Colegio de México. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
BOLLIG, BEN.	Lyric and Form: The Poetry of Alejandro Crotto.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 683-699
BONADDIO, FEDERICO (King's College London)	Federico Garcia Lorca et Cetera: estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian De Paepe. Edited by Nicole Delbecque, Nadia Lie and Brigitte Adriaensen. Leuven: Leuven University Press. 2003. ix + 602 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 272-273
BONADDIO, FEDERICO (King's College London)	ROBIN WARNER, Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Hispanic, Portuguese, and Latin American Monographs. Bristol: HiPLAM. 2003. 197 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 538-539
Bonaddio, Federico (King's College London)	GARETH J. WOOD, Javier Marías's Debt to Translation. Sterne,	2014	Vol. 91	Issue 2	p 220-221

	Browne, Nabokov. Oxford: Oxford University Press. 2012. 351 pp. (Reviews of books)				
BONADDIO, FEDERICO (King's College London)	LUIS MARIANO GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Fascismo, kitsch y cine histórico español (1939–1953). Colección Almud, 9. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
BONADDIO, FEDERICO (King's College London)	GWYNNE EDWARDS, Lorca, Buñuel, Dalí: Forbidden Pleasures and Connected Lives. London and New York: I. B. Tauris. 2009.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
BORUCHOFF, DAVID A.	Unhappy Endings: La fuerza de la sangre and the Novelas ejemplares of Miguel de Cervantes.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 461-477
BOTELLO, JESÚS.	Religión, parodia e historicidad: una nueva interpretación de 'A la entrada del Duque de Medina en Cádiz' de Miguel de Cervantes. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 35-49
BOTERO CAMACHO, MANUEL.	LAURA JANSEN, Borges' Classics: Global Encounters with the Graeco-Roman Past. Cambridge: Cambridge University Press. 2018. 174 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Botta, Patrizia	Entre cancionero, romancero, Celestina y Valencia.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 104-113
BOUZOUITA, MIRIAM; ÁLVAREZ LÓPEZ, LAURA.	Spanish and Portuguese in Contact Outside Europe: An Introduction to this Volume.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 1-10
BOWEN, WAYNE H.	Spain's First Carlist War, 1833-1840. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 223-224
Bower, Robin M.	Remembering Things Past: Reading History, Writing Memory, and the Poetics of Agency in Ernesto Cardenal.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 361-381
BOWER, ROBIN M. (The Pennsylvania State University)	ANTHONY LAPPIN, Gonzalo de Berceo: The Poet and His Verses. Serie A: Monografías, 268. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
BOYD, STEPHEN.	Obituary: David Mackenzie, 1943-2016.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 789-791
BOYLE, CATHERINE.	Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 549-550
Bradley, Peter T.	JERRY M. WILLIAMS (ED.) [Historia de España vindicada. 2003. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 614-615
Brandi, Lucia (Liverpool University)	Florencia E. Mallon (ed.), Decolonizing Native Histories: Collaboration, Knowledge, and Language in the Americas. Durham, North Carolina, and London: Duke University Press. 2012. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750

Brenneis, Sara J.	Montserrat Roig and the Thread of Historiography: From Es catalans als camps nazis to L'hora violeta.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 659-673
BRESCIA, PABLO (University of South Florida)	Verónica Grossi, Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz. Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
BREWSTER, CLAIRE (Newcastle University)	NICHOLAS GRIFFITHS, Sacred Dialogues: Christianity and Native Religions in the Colonial Americas 1492–1700. Great Britain: Lulu.com 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 717-718
BRIGGS, RONALD.	The Student as Political Metaphor in El Semanario de Caracas (1810-1811).	2017	Vol. 94	Issue 5	p 513-528
Broderick, Céire	Creating a 'Third Space' through Narration in Mercedes Valdivieso's Maldita yo entre las mujeres.	2019	Vol. 96	Issue 7	p 747-761
BROOKE, ALICE.	Las ciencias curiosas': Curiosity, Studiousness and the New Philosophy in the Carta de Sor Filotea de la Cruz and the Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 697-713
BROOKSBANK JONES, ANNY (University of Sheffield)	ANNE J. CRUZ, ROSILIE HERNÁNDEZ-PECORARO AND JOYCE TULLIVER, Disciplines on the Line: Feminist Research on Spanish, Latin American and US Latina Women. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs. 2003. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 111-112
BROTHERSTON, GORDON (University of Manchester)	Jongsoo LEE, The Allure of Nezahualcoyotl. Pre-Hispanic History, Religion, and Nahua Poetics. Albuquerque: University of New Mexico Press. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
BROWN, KATHERINE L.	En busca del 'inefable Nombre de Dios': El Tetragrámaton, el lenguaje y la creación literaria en 'La muerte y la brújula'. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 6	p 657-675
Brown, Matthew	Soldiers and Strawberries: Questioning Military Masculinity in 1860s Colombia.	2010	Vol. 87	Issue 6	p 725-744
Brownlee, Marina	Zoraida's White Hand and Cervantes' Rewriting of History	2005	Vol. 82	Issue 5	p 569–585
BRU-DOMÍNGUEZ, EVA.	Repressed Memories and Desires: The Monstrous Other in Agustí Villaronga's Pa negre.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1009-1022
Bryant, Stacy	Examining the Adoption and Diffusion of Ecclesiastical Gallicisms in Old Spanish.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 717-733
BUENAFUENTES DE LA MATA, CRISTINA.	Morfología léxica, variación lingüística y lexicografía: la composición léxica nominal en el Diccionario de americanismos. (Galician)	2017	Vol. 94	Issue 7	p 677-696

Buffery, Helena (University of Birmingham)	CARMEN LUNA SELLÉS, La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos. Literatura onírica y poetización de la realidad. Colección: Lalia, Series Maior 16. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2002. 230 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 265-266
BUFFERY, HELENA (University of Birmingham)	Mayder Dravasa, The Boom in Barcelona. Literary Modernism in Spanish and Spanish-American Fiction (1950-1974). Currents in Contemporary Romance Languages and Literatures, vol. 130. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 590-591
BUFFERY, HELENA (University of Birmingham)	MICHAEL THOMPSON, Performing Spanishness. History, Cultural Identity and Censorship in the Theatre of José María Rodríguez Méndez. Bristol: Intellect. 2007.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 594-595
BUFFERY, HELENA.	Bodies of Evidence, Resistance and Protest: Embodying the Spanish Civil War on the Contemporary Spanish Stage.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 863-882
Bundy, Katherine	David William Foster, El Eternauta, Daytripper, and Beyond: Graphic Narrative in Argentina and Brazil. Texas: University of Texas Press. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 924-925
Burgess, Elizabeth Anne (University of Liverpool)	Nieves Pujalte Castelló, Lo valenciano visto por los viajeros de los siglos XVIII y XIX. Valencia: Institució Alfons el Magnànim–Diputació de València, Estudis Universitaris. 2012. 186 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 321-322
Burucúa, Constanza (University of Western Ontario, Canada)	MATTHEW B. KARUSH, Culture of Class: Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina, 1920–1946. Durham, MD, and London: Duke University Press. 2012. 275 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
BURUCÚA, CONSTANZA.	Latin American Documentary Filmmaking: Major Works. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 852-853
Bustos Táuler, Álvaro	Los regalos de amor y la poesía de circunstancias en el Cancionero de Juan del Encina (1496)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 469-483
Bustos Táuler, Álvaro	Del cancionero cuatrocentista al teatro impreso: las Farsas y églogas de Lucas Fernández (1514) ante la tradición de los cancioneros de autor	2014	Vol. 91	Issue 8	p 790–800
Buzek, Ivo	El léxico argótico y popular mexicano en la novela Astucia (1865–1866) de Luis G. Inclán.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1001-1018
Caamaño, Juan Manuel	Review Note: An Unrepentant Voice on the 'Golden Age' and Literary Criticism	2005	Vol. 82	Issue 4	p 501–510

Caballé, Anna	Viaje a la semilla.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 167-174
CABALLERO RODRÍGUEZ, BEATRIZ (University of Canterbury, Christchurch)	CANDICE L. BOSSE, Becoming and Consumption. The Contemporary Spanish Novel. USA: Lexington Books, 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 448-449
CABELLO PINO, MANUEL.	La influencia de La casa de Bernarda Alba en la creación de personajes femeninos en la obra de Gabriel García Márquez. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 209-220
CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO	Guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela: las estudiantinas como ficciones autoetnográficas. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 971-986
Cabré, Lluís ; Torró, Jaume	Dona Teresa d'Híxar o L'ir entre cards: para la cronología de la obra de Ausiàs March.	2012	Vol. 89	Issue 1	p 91-102
CABRÉ, MIRIAM.	El 'Facet', Una 'Ars amandi' medieval. Edició i estudi. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 719-720
CÁCERES LORENZO, Ma. TERESA	Contribución al vocabulario de la Nova Realia en el español clásico: el caso de los fitónimos canarios	2006	Vol. 83	Issue 1	p 1-14
Cáceres-Lorenzo, María-Teresa	Pugna entre lenguas romances e indigenismo en el español atlántico (1496-1600).	2012	Vol. 89	Issue 8	p 795-812
CÁCERES-LORENZO, MARÍA-TERESA	Differentiation Between Indigenous Loanwords in the Spanish American Lexicon.	2014	Vol. 91	Issue 2	p 117-126
Cacho Casal, Rodrigo (Clare College, University of Cambridge)	Mercedes Blanco, Góngora o la invención de una lengua. León: Universidad de León. 2012. 518 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 216-217
Cacho Casal, Rodrigo (Clare College, University of Cambridge)	Fray Luis de León, Poesía. Edición, estudio y notas de Antonio Ramajo Caño. Madrid: Real Academia Española, Biblioteca Clásica, vol. 38. 2012. 852 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 318-319
Cacho, Casal Rodrigo	Quevedo contra todos: la segunda parte de la Política de Dios y su contexto.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 897-919
Cadena, Holly	Lo absurdo somos nosotros: el humor en los personajes de Borges	2005	Vol. 82	Issue 4	p 481-489
CAHILL, PAUL	Reading, Writing and Resurrection in Ana Rossetti's Llenar tu nombre.	2021	Vol. 98	Issue 5	p 491-506
Calero del Mar, Edmer	Peyote y kieri en Nayar de Miguel Ángel Menéndez.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 519-529
CALVO PEÑA, BEATRIZ (Universidad Carlos III, Madrid)	RITA DE MAESENEER and PATRICK CHOLLAR, Saberes y sabores en México y el Caribe. The Netherlands: Rodopi. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Camacho, Jorge	Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 675-688

CAMAYD-FREIXAS, ERIK.	MALCOLM K. READ, A Marxist Critique of Latin American Colonial Studies. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2019. ix + 189 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Cameron, Bryan	Yo procedo por explosión violenta y ruidosamente': Rereading the Political in Vicente Blasco Ibáñez's fin-de-siècle Journalistic Production.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 617-636
Camino, Mercedes (University of Lancaster)	Gonzalo Fernández de Oviedo, Misfortunes and Shipwrecks in the Seas of the Indies, Islands, and Mainland of the Ocean Sea (1513–1548). Translated and edited by Glen F. Dille. Gainesville, FL: University Press of Florida, 2011. 240 pp.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
CAMINO, MERCEDES (Lancaster University)	Fray Antonio Vázquez de Espinosa, Tratado verdadero del viaje y navegación. Critical edition by Sara L. Lehman. Newark, Del.: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
CAMPOS GARCÍA ROJAS, AXAYÁCATL (Universidad Nacional Autónoma de México)	Stefano Neri, Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías. Antologías del CEC, 6. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 576-577
CANALS PIÑAS, JORDI.	Pedro Antonio de Alarcón y De Madrid a Nápoles: análisis de variantes textuales. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 4	p 385-402
Canaparo, Claudio	Arte y desencanto: la idea de literatura en Elias Ingaramo (1944-1996).	2007	Vol. 84	Issue 3	p 335-346
CANAPARO, CLAUDIO (Birkbeck College)	ROBIN LEFERE, Borges. Entre autorretrato y automitografía. Madrid: Gredos. 2005. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
CANAPARO, CLAUDIO (Birkbeck College)	ALFONSO DE TORO (ed.), Jorge Luis Borges: Ciencia y Filosofía. Hildesheim: Georg Olms Verlag. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 267-268
CANAPARO, CLAUDIO (Birkbeck College)	ROSE CORRAL, ed. Entre ficción y reflexión. Juan José Saer y Ricardo Piglia. México: El Colegio de México. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 268-269
CANAPARO, CLAUDIO (University of Exeter)	MANLIO ARGUETA, Poesía completa 1956-2005. Edición de Astvaldur Astvaldsson. College Park, MD: Hispamerica. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 695-697
Canavaggio, Jean	Del Celoso extremeño al Viejo celoso: aproximación a una reescritura	2005	Vol. 82	Issue 5	p 587–598
Canavaggio, Jean	Prólogo [Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica]	2006	Vol. 83	Issue 5	p v-vi
CANDELORO, ANTONIO.	The Discourse of Flanerie in Antonio Muñoz Molina's Texts. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 922-924

CANNAVACCIUOLO, MARGHERITA.	De sirenas tecnicizadas (II): lo mítico en 'La boina roja' de Rogelio Sinán. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 3	p 305-323
Cantos Gómez, Pascual ; Almela Pérez, Ramón	Estudio cuantitativo de los afijos en español.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 453-468
CAPDEVILA-ARGÜELLES, NURIA (University of Exeter)	KATHRYN A. EVERLY, Catalan Women Writers and Artists. Revisionist Views from a Feminist Space. Lewisburg: Bucknell University Press. 2003. 234 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 130-130
CAPDEVILA-ARGÜELLES, NURIA (University of Exeter)	PILAR NIEVA DE LA PAZ, Narradoras españolas en la transición política. Madrid: Fundamentos. 2004. 455 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 274-275
CARBALLAL, ANA I. (University of Nebraska at Omaha)	Craig Patterson, Galician Cultural Identity in the Works of Ramón Otero Pedrayo. New York: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 588-590
Carballo, Alejandra	Preso sin nombre celda sin número: inversiones simbólicas y el mundo al revés.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 589-599
CARINI, SARA.	JOHN F. SCHWALLER and HELEN NADER, The First Letter from New Spain. The Lost Petition of Cortés and His Company, June 20. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1038-1039
Carpenter, Victoria	Transitory Literature or 'Brave New Text'? A Comparative Analysis of José Agustín's Work	2007	Vol. 84	Issue 2	p 213-226
Carpenter, Victoria	Under My (Editorial) Thumb: Hegemonic Masculinity and Text Ownership in the Works of the Mexican Onda.	2010	Vol. 87	Issue 6	p 667-683
Carpenter, Victoria	Y el olor de la sangre manchaba el aire': Tlatelolco 1521 and 1968 in José Emilio Pacheco's 'Lectura de los "Cantares Mexicanos"'.	2018	Vol. 95	Issue 4	p 451-474
CARPENTER, VICTORIA (University of Derby)	ANDREW BUSH, The Routes of Modernity: Spanish American Poetry from the Early Eighteenth to the Mid-Nineteenth Century. Bucknell Studies in Latin American Literature and Theory. Lewisburg: Bucknell University Press; London: Associated University Presses. 2002. 434 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 402-403
Carpio, Alejandro	No había otra opción: otra interpretación de El médico de su honra de Calderón de la Barca.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 505-522
Carpio, Alejandro	Por el camino del rey de diamantes: Borges y el crimen del tahúr.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 875-894
Carrasco-Marchessi, Maritza (University of Birmingham)	Gwynn Thomas, Contesting Legitimacy in Chile. Familial Ideals, Citizenship and Political Struggle, 1970-1990. Pittsburgh, PA: The Pennsylvania State University Press. 2011. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
CARRASCO-MARCHESSI, MARITZA.	Speculative Fictions. Chilean Culture and the Neoliberal Transition.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 227-228

	(Reviews of Books)				
CARRASCO-MARCHESSI, MARITZA.	Race and the Chilean Miracle. Neoliberalism, Democracy, and the Indigenous Rights. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 229-230
Carré, Antònia (Barcelona)	MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, La primitiva predicación hispánica medieval. CPHM, 1. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). 2000. 234 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 237-239
Carré, Antònia (Barcelona)	PEDRO M. CÁTEDRA, Los sermones en romance de la Real Colegiata de San Isidoro de León. CPHM, 2. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). 2002. 270 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 237-239
CARRÉ, ANTONIA (Universitat de Barcelona)	FERNANDO SERRANO LARRÁYOZ, La mesa del Key. Cocina y régimen alimentario en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1411-1425). Serie Historia, n, 107. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura. 2002. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 675-676
CARRÉ, ANTONIA (Universitat de Barcelona)	FERNANDO SERRANO LARRÁYOZ, Medicina y enfermedad en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1387-1425). Temas de Historia de la Medicina, 2, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Salud, 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 675-676
CARREÑO, ANTONIO (Brown University)	MARIA GRAZIA PROFETI, Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. 462 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 118-119
Carrera, Elena	Lovesickness and the Therapy of Desire: Aquinas, cancionero Poetry, and Teresa of Avila's 'Muero porque no muero'.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 729-742
CARRERA, ELENA.	RYAN D. GILES and STEVEN WAGSCHAL (eds), Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750. Toronto: University of Toronto Press. 2018. 360 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
CARRILLO MARTÍN, FRANCISCO	Narrativas del desierto: la literatura mexicana ante la crisis actual de derechos humanos.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 693-702
Carrión, Jorge	Paul Celan y la literatura del futuro.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 333-341
CARROLL-DAVIS, LISA (University of Southampton)	JOSÉ JESÚS DE BUSTOS and SILVIA IGLESIAS (EDS.), Identidades sociales e identidades lingüísticas. Madrid: Editorial Complutense. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840

Carvalho Buescu, Helena	O Mundo à minha "Procura: reverberações do espaço, ansiedades do tempo.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 191-200
Casadesús Bordoy, Alejandro	Josep Maria Palau i Camps, el artífice de la novela policíaca mallorquina.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 965-980
Casariello Castiñeira, Paula	Calderón de la Barca en la colección de Comedias escogidas.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 233-247
Casas, Ana	This is (Not) My Child: Surrogacy and Non-mimetic Literature.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 611-626
Cascardi, Anthony	Image and Iconoclasm in Don Quijote	2005	Vol. 82	Issue 5	p 599-613
CASIELLES-SUÁREZ, EUGENIA	Radical Code-switching in The Brief Wondrous Life of Oscar Wao.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 475-487
CASTELLVÍ LAUKAMP, LUIS.	Food for Thought: The Fruit Still Life in Góngora's Polifemo.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 629-644
CASTELLVÍ LAUKAMP, LUIS.	ANNE HOLLOWAY, The Potency of Pastoral in the Hispanic Baroque. Woodbridge: Tamesis. 2017. 232 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
CASTILLO, DEBRA A. (Cornell University)	VICKY UNRUH, Performing Women and Modern Literary Culture in Latin America. Austin: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 691-692
Castro Filho, Claudio	Grant D. Moss, Rafael Alberti, Pablo Neruda and Nicolás Guillén: Political Poetry in the Wake of the Second Spanish Republic. London: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Castro Ricalde, Maricruz	Cecilia Pego: novela gráfica, violencias y neocolonización.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 325-345
CATLOS, BRIAN A.	PETER LINEHAN, At the Edge of Reformation. Iberia Before the Black Death. Oxford: Oxford University Press. 2019. xii + 246 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
Caufield, Catherine	Exilio espiritual en "Tierra adentro" de Muñiz-Huberman	2015	Vol. 92	Issue 2	p 185-197
CAZORLA-SÁNCHEZ, ANTONIO.	Embodying Memory in Contemporary Spain. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 849-850
Cebreiro Rábade Villar, María Do	Spectres of the Nation: Forms of Resistance to Literary Nationalism.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 231-247
CERESA, CONSTANZA.	Resonancias de la revolución en la poética de Martín Gambarotta. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 6	p 635-652
Cerqueiro, Fátima Faya; Carneiro, Zaida Vila	Análisis pragmático del marcador hola en el teatro de Calderón de la Barca.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 883-896
CHABAL, PATRICK (King's College London)	JOSIAH BLACKMORE, Moorings: Portuguese Expansion and the Writing of Africa. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Channon-Deutsch, Lou (State University of New York, Stony	TERESA FUENTES PERIS, Visions of Filth. Deviancy and Social Control	2005	Vol. 82	Issue 2	p 251-251

Brook)	in the Novels of Galdós. Liverpool: Liverpool University Press. 2003. 216 pp. (Reviews of books)				
CHARNON-DEUTSCH, LOU (State University of New York, Stony Brook)	RICHARD J. PYM, The Gypsies of Early Modern Spain, 1425–1783. Basingstoke, Hampshire and New York: Macmillan. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 709-710
Chas Aguión, Antonio	Álvaro de Cañizares, poeta de cancionero.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 523-538
Chávez-Rivera, Armando	Richard Robert Madden y su glosario sobre Cuba colonial y esclavista. (Spanish)	2019	Vol. 96	Issue 8	p 781-798
CHENG, WILLIAM J. (University of Canterbury, Christchurch, New Zealand)	Robert Ruz, Contemporary Peruvian Narrative and Popular Culture: Jaime Bayly, Iván Thays and Jorge Eduardo Benavides. Woodbridge, UK: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 760-762
Chiong-Rivero, Horacio	Cervantes' Carnavalesque Ship of Fools in the "Viaje del Parnaso".	2009	Vol. 86	Issue 4	p 503-519
Chirinos, Eduardo	En busca del caligrama ideológico: una lectura del poema 'A Roosevelt' de Rubén Darío.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 59-70
Chittkusol, Chaiwut	Don Juan Tenorio como el Übermensch español: una reinterpretación orteguiana.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 533-543
CHRISTYS, ANN (University of Leeds)	EDUARDO MANZANO MORENO, Conquistadores, Emires y Califas. Los Omeyas y la formación de al-Andalus. Serie Mayor: directores Josep Fontana y Gonzalo Pontón. Barcelona: Crítica. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 144-146
Claesson, Christian	Nongoa da Kirmen Uribe? On the Belonging of a Basque-language Writer.	2019	Vol. 96	Issue 7	p 763-780
Clark, Emily Joy	The Cloister, Mystic Privations and the Confictive Negotiation of Subjectivity in Lastenia Larriva de Llona's Un drama singular (1888).	2018	Vol. 95	Issue 2	p 199-216
CLARK, FIONA (St Patrick's College, Dublin)	ELIZABETH FRANKLIN LEWIS, Women Writers in the Spanish Enlightenment. The Pursuit of Happiness. Women and Gender in the Early Modern World. Aldershot: Ashgate. 2004. 188 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 269-270
Clark, Rosemary	A Critical Re-evaluation of Languages of War in Spain's Relations with Morocco (1859-1921)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 743-759
CLARK, ROSEMARY (Downing College, University of Cambridge)	ALISON RIBEIRO DE MENEZES, Juan Goytisolo: The Author as Dissident. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Clark, Sandra	Spanish Characters and English Nationalism in English Drama of the Early Seventeenth Century	2007	Vol. 84	Issue 2	p 131–144

Cleminson, Richard	L'anarquista nu. Naked Anarchism or the Dissolution of an Ideology: A Comment on Patrick Paul Garlinger's 'Pleasurable Insurrections'	2005	Vol. 82	Issue 3	p 371–379
CLEMINSON, RICHARD (University of Leeds)	DAGMAR VANDEBOSCH, Y no con el lenguaje preciso de la ciencia. La ensayística de Gregorio Marañón en la entreguerra española. Geneva: Librairie Droz. 2006. ISBN 9070489168. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 583-584
Coates, Geraldine	MANUEL DA COSTA FONTES and JOSEPH T. SNOW (ED.). Entra mayo y sale abril': Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 248-249
COELLO GUTIÉRREZ, EMILIANO	LUIS OTHONIEL ROSA, Comienzos para una estética anarquista. Borges con Macedonio. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1041-1042
Coenen, Erik.	More on the Text of "A secreto agravio, secreta venganza" and Calderón's "Segunda parte".	2009	Vol. 86	Issue 3	p 379-385
COFFEY, MARY L. (Pomona College)	TERESA FUENTES PERIS, Galdós's Torquemada Novels: Waste and Profit in Late Nineteenth-Century Spain. Iberian and Latin American Studies Series. Cardiff: University of Wales Press. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 443-445
COLAHAN, CLARK.	Santo Tomás de Villanueva y algunos hitos en el camino de don Quijote y Sancho. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 897-912
COLBERT GOICOA, DAVID	From Paradise to Parody: The Transformation of the Rural Arcadia in Basque Film.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 459-474
COLE, CHRISTINA.	Mechanisms of Wonder: The Performance of Marvels in Don Quixote Part II.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 23-37
Collins, Marsha S.	Lindsay G. Kerr, Luis de Góngora and Lope de Vega: Masters of Parody. Woodbridge, UK: Tamesis. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Colmeiro, José F.	Peripheral Visions, Global Positions: Remapping Galician Culture.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 213-230
COLMEIRO, JOSÉ F. (Michigan State University)	ESTHER PÉREZ-VILLALBA, How Political Singers Facilitated the Spanish Transition to Democracy, 1960–82: The Cultural Construction of a New Identity. Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 449-450
COLOM-MONTERO, GUILLEM.	Men in Crisis: Pornographic Images in Quim Monzó's Fiction.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 549-565
COLOMINA-GARRIGÓS, LOLA	Mediación cognitiva y simulacro en el marco de lo virtual: La gran ventana de los sueños (2013) de Fogwill.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 301-314
COMER, MARIE; ENGHELS, RENATA.	La evolución de las perífrasis verbales causativa e incoativa con poner en español: cambios de construcción y extensiones	2017	Vol. 94	Issue 9	p 903-924

	metafóricas. (Spanish)				
COMFORT, KELLY (Georgia Institute of Technology)	JOSÉ JESÚS OSORIO, José Asunción Silva y la ciudad letrada. Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2008. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 256-257
CONDÉ PEREIRA, ANA TEREZA (University of Liverpool)	SEVERINO J. ALBUQUERQUE, Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS and the Theatre in Brazil. Madison: The University of Wisconsin Press. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 452-453
CONDE, JUAN-CARLOS	JOSE JULIO MARTIN ROMERO, La 'Batalin campal de los perros contra los lobos'. Una fábula moral de Alfonso de Palencia. San Millan de la Cogolla: Cilengua. 2013. 164 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 200-201
CONDE, JUAN-CARLOS (Magdalen College, University of Oxford)	Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías. Madrid: Biblioteca Nacional de España – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
CONDE, MAITE (Brazil Institute, King's College, University of London)	RICHARD A. GORDON, Cannibalizing the Colony: Cinematic Adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil. West Lafayette: Purdue University Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
Conlon, David	Discourse with the Incorporeal Air': Spectres of Walsh in Plata quemada.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 657-671
Contreras, Sebastián	La escolástica española y su teoría de la justicia: el caso de Luis de León	2014	Vol. 91	Issue 7	p 685–698
COOK, MANUELA (University of Wolverhampton)	ANA SOFIA GANHO & TIMOTHY McGOVERN. Using Portuguese. A Guide to Contemporary Usage. Cambridge: Cambridge University Press, 2004, xi + 261 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 433-434
COOPER, EDWARD (London Metropolitan University)	Nancy F. Marino: Donjuán Pacheco — wealth and power in late medieval Spain. Tempe (Arizona): Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 576-577
Cordero Sánchez, Luis Pascual	Homosexualidad y metaautores del teatro neoyorquino de García Lorca.	2012	Vol. 89	Issue 2	p 143-161
CORFIS, IVY A. (University of Wisconsin-Madison)	JOSÉ JIMÉNEZ RUIZ, Fronteras del romance sentimental. Analecta Malacitana, Anejo 42 de la Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Málaga; Universidad de Málaga, 2002. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 681-681
CORFIS, IVY A. (University of Wisconsin-Madison)	Libro en que se quēntan los amores de Viraldo y Florindo, aunque en diverso estilo. Edited by Luis Gómez Canseco and Bernardo Perea Morillo. Textos Recuperados XXII. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 852-852

CORKILL, DAVID	MICHAEL REID, Brazil. The Troubled Rise of a Global Power. New Haven, CT: Yale University Press. 2014. 334 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 349-350
CORKILL, DAVID	NINA SCHNEIDER, Brazilian Propaganda. Legitimizing an Authoritarian Regime. Gainesville: University Press of Florida. 2014. 213 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 349-351
CORKILL, DAVID (Manchester Metropolitan University)	MALYN NEWITT, Portugal in European and World History. London: Reaktion Books. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
CORNAGO, ÓSCAR (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)	MANUEL SOSA-RAMÍREZ, El 'nuevo teatro' español y latinoamericano. Un estudio transatlántico: 1960–1980. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. viii + 191 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 543-544
CORNELLÀ-DE TRELL, JORDI (Bangor University)	La cultura catalana de expresión castellana. Estudios de literatura, teatro y cine. Edited by Stewart King. Kassel: Reichenberger, 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 907-908
Coroleu, Alejandro	Printing Sacred Texts in Early Modern Barcelona (1480-1530).	2009	Vol. 86	Issue 6	p 743-750
Coronel Ramos, Marco Antonio	The People Who Occupied The Fallen Angels' Chairs in Heaven: A Reiterated Idea in the Fifteenth Century, the Valencian Golden Age.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 717-733
Corral Díaz, Esther	La touca como símbolo en la lírica gallego-portuguesa.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 43-58
Cosme, João	Appropriating Mia Couto: Language, Identity and "Lusofonia"	2007	Vol. 84	Issue 4	p 435-452
COSME, JOÃO (University of Bristol)	PHILLIP ROTHWELL, A Postmodern Nationalist: Truth, Orality, and Gender in the Work of Mia Couto. Lewisburgh: Bucknell University Press. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 862-863
COUSO DÍAZ, SAHAI.	La hija loca de Santos Banderas: apuntes sobre la esterilización metafórica.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 39-51
COX, ANNA K.	Interrogating the 'Real': The Circular Construction of Race and Remediation in Pablo Berger's <i>Blancanieves/Snow White</i> (2012).	2017	Vol. 94	Issue 3	p 315-335
CRAFT, LINDA J.	Stories of the Pos-guerra: Alone in Jacinta Escudos's 'Zoo-ciety'	2006	Vol. 83	Issue 1	p 75–85
Crameri, Kathryn	ARTHUR TERRY. A Companion to Catalan Literature. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 258-259
CRAMERI, KATHRYN (University of Sydney)	STEWART KING, Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa contemporánea de Cataluña. Woodbridge: Tamesis. 2005. 194 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 447-448
Craveri, Michela	Douglass Sullivan-González, The Black Christ of Esquipulas. Religion & Identity in Guatemala. Lincoln: University of Nebraska Press.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 122-123

	2016. (Reviews of Books)				
CRAVERI, MICHELA.	ANGÉLICA JIMENA AFANADOR-PUJOL, The Relación de Michoacán (1539-1541) and the Politics of Representation in Colonial Mexico. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1039-1040
CRESPO BUITURÓN, MARCELA.	Perspectivización de la memoria histórica en la narrativa española actual. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 480-481
Crespo Fernández, Eliecer	Eufemismo y disfemismo léxico en la designación del inmigrante 'sin papeles'.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 273-289
CRISPIN, JOHN (Vanderbilt University)	The Discovery of Poetry: Essays in Honor of Andrew P. Debicki. Edited by Roberta Johnson. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. 171 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 537-538
Crites, Elsa	Gelman: Endurance, Despair and Love	2005	Vol. 82	Issue 4	p 491-500
Crites, Elsa	Gelman: 'El amante mundial' y 'Cólera buey'.	2013	Vol. 90	Issue 6	p 717-736
CROW, JOANNA (University of Bristol)	ELI BARTRA, Crafting Gender: Women and Folk Art in Latin America and the Caribbean. Durham and London: Duke University Press. 2003. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 160-161
Cruickshank, Don W.	The Lost "Adonis" of Antonio del Castillo de Larzával.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 813-822
CRUICKSHANK, DON W. (University College, Dublin)	Lope de Vega, Del monte sale quien el monte quema. Edited by Ana María Porteiro Chouciño. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2007.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Cruz, Anne	Dorotea's Revenge: Sex and Speech Acts in Don Quijote, Part 1	2005	Vol. 82	Issue 5	p 615-632
CRUZ, ANNE J. (University of Miami)	REYES COLL TELLECHEA, Contra las normas. Las picaras españolas (1605-1632). Biblioteca Crítica Luso-Hispánica: Problemas Históricos y Estética, vol. 12. Madrid: Ediciones del Orto. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
CRUZ, ANNE J. (University of Miami)	BEGOÑA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Antología de la novela picaresca española. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
CRUZ, ANNE J. (University of Miami)	FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ, El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del Guzman de Alfarache. Potomac, MD: Scripta Humanistica. 2005. xv + 282 pp. ISBN 1-882528-46-8. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
Cruz, Jesus	El hombre fino': Courtesy Books and Male Bourgeois Conduct in Nineteenth-century Spain.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 347-362

Cuartero Otal, Juan	Estructuras argumentales de los verbos de desplazamiento del sujeto: una descripción del español frente a una descripción del inglés.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 149-168
CUARTERO OTAL, JUAN	Un reanálisis de los predicados télicos del español.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 789-806
Cuesta Torre, María Luzdivina	De combates interrumpidos y manuscritos incompletos. En torno a "Quijote" I: 8-9 y los libros de caballerías.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 553-571
CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad de León)	FERNANDO BERNAL, Floriseo. Edición de Javier Guijarro Ceballos. Serie Los Libros de Rocinante, 14. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 306 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524
CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad de León)	PEDRO DE LA SIERRA, Espejo de príncipes y caballeros (Segunda parte). Edición de José Julio Martín Romero. Serie Los Libros de Rocinante, 15. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 296 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524
CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad de León)	Polindo. Edición de Manuel Calderón Calderón. Serie Los Libros de Rocinante, 16. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 316 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524
CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad de León, España)	EMILIO JOSÉ SALES DASÍ, Antología del ciclo de Amadís de Gaula. Serie Antologías del CEC, 5. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 901-902
CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad de León)	Lanzarote del Lago. Edición de Antonio Contreras Martín y Harvey L. Sharrer. Serie Los Libros de Rocinante, 22. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 748-749
Cull, John T.	Rattling the Shackles of Convention: Juan Pérez de Montalbán Breaks the Fourth Wall.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 25-42
Cullell, Diana	Ni príncipes azules ni doncellas: el fenómeno de la reescritura en la poesía de Almudena Guzmán.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 51-64
CULLELL, DIANA (University of Liverpool)	MONTERRAT LUNATI MARUNY, Imma Monsó: la narrativa de la ironía i la diferència. Capsa de Pandora, 10. Vic: Editorial Eumo. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
CULLELL, DIANA (University of Liverpool)	GERMÁN LABRADOR MÉNDEZ, Letras arrebatadas: poesía y química en la transición española. Devenir Ensayo, 16. Madrid: Devenir. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Cullen, Anne M. (University of Liverpool)	SILVIA ROSMAN, Being in Common: Nation, Subject, and Community in Latin American Literature and Culture. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses.	2005	Vol. 82	Issue 2	p 263-264

	2003. 151 pp. (Reviews of books)				
Curry-Machado, Jonathan	Sin azúcar no hay país: The Transnational Counterpoint of Sugar and Nation in Nineteenth-Century Cuba	2007	Vol. 84	Issue 1	p 25-42
Curry, Richard K.	Opening Minutes Open Our Eyes . . . Alejandro Amenábar's Abre los ojos.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 307-325
CURTO, DIOGO RAMADA (European University Institute of Florence)	Francis Dutra, Military Orders in the Early Modern Portuguese World. The Orders of Christ, Santiago and Avis. Aldershot and Burlington, VT: Ashgate. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 746-747
Cuya Gavilano, Lorena	Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Cuya Gavilano, Lorena	2011	Vol. 88	Issue 7	p 811-828
D'Argenio, Maria Chiara.	Escritura, ciencias y prácticas ocultas en los siglos XIX y XX: la construcción discursiva de la verdad en Poe, Holmberg, Piglia.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 219-237
D'EMILIO, JAMES.	Women and Pilgrimage in Medieval Galicia. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 915-916
Dadson, Trevor J.	Editing the Poetry of don Diego de Silva y Mendoza, Count of Salinas and Marquis of Alenquer.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 285-331
Dadson, Trevor J.	Gracián's Agudeza y arte de ingenio and the Count of Salinas: Some Reflections on the Circulation and Dating of his Poetry.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 823-838
Dadson, Trevor J. (Queen Mary University of London)	Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez (eds), Novela corta y teatro en el Barroco español (1613–1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close. Madrid: Sial Ediciones. 2012. 211 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 105-106
DADSON, TREVOR J. (Queen Mary, University of London)	GENARO LAMARCA LANGA, Felix Latassa y la Biblioteca de los Escritores Aragoneses. Zaragoza: Ibercaja. 2004. 350 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 444-445
DADSON, TREVOR J. (Queen Mary, University of London)	FÉLIX LATASSA Y ORTÍN, Bibliotheca Antigua de los Escritores Aragoneses. Edición a cargo de Genaro Lamarca Langa. Zaragoza: Ibercaja. 2004. 576 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 444-445
DADSON, TREVOR J. (Queen Mary, University of London)	CLARK COLAHAN and ROBERTO MASFERRER III, Díaz de Luco's Guide for Bishops. Spanish Reform and the Lazarillo. Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 902-903
DADSON, TREVOR J. (Queen Mary, University of London)	JULIO VÉLEZ-SAINZ, El Parnaso español: Canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro. Madrid: Visor Libros. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 579-580

DADSON, TREVOR J. (Queen Mary, University of London)	Lists of the Portuguese Inquisition. Volume I: Lisbon 1540–1778. Volume II: Évora 1542–1763, Goa 1650–1653. Edited and indexed by Joy L. Oakley. London: The Jewish Historical Society of England. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
DALE, SCOTT (Marquette University)	JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA, ‘Viaje al mundo subterráneo y secretos de la Inquisición revelados a los Españoles’. Seguido de ‘El Hombre y el Bruto’ y otros escritos. Edited by Daniel Muñoz Sempere and Beatriz Sánchez Hita. Prologue by Alberto Gil Novales. Colección Scripta manent. Salamanca and Cádiz: Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz and Plaza Universitaria Ediciones. 2003. 246 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 392-393
Darby, Trudi L.	IVAN CAÑADAS. Public Theatre in Golden Age Madrid and Tudor-Stuart London. Class, Gender and Festive Community. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 254-255
DARBY, TRUDI L.	The Life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 603-604
Darby, Trudi L. (King’s College London)	JUAN E. TAZÓN, The Life and Times of Thomas Stukeley (c. 1525–78). Aldershot and Burlington, VT: Ashgate. 2003. x + 282 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 241-242
DARBY, TRUDI L. (King’s College London)	Anne J. Cruz (ed.), Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554–1604: Transculturalisms, 1400–1700. Aldershot: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Dasca Batalla, Maria	El imaginario de Estados Unidos en dos libros de viajes de Julián Marías y Josep Pla de los años cincuenta.	2019	Vol. 96	Issue 8	p 835-850
Davidson, Robert A.	Cybernetic Totemism in Giménez Caballero's Hércules jugando a los dados (1928).	2007	Vol. 84	Issue 3	p 305-318
Davies, Ann	Roads to Nowhere: How Basque Terrorists Cross Space and Place in Cinema	2005	Vol. 82	Issue 3	p 343–355
Davies, Ann	Dr. Vanessa Knights (1969-2007).	2007	Vol. 84	Issue 5	p 541-543
Davies, Ann	Pleasure and Historical Memory in Spanish Gothic Film.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 397-411
Davies, Ann	Women and Haunted Houses in the Films of Jaume Balagueró: The Nightmares of Presence.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 641-653
Davies, Ann (Newcastle University)	Eva Woods Peiró, White Gypsies: Race and Stardom in Spanish	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374

	Musicals. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2012. (Reviews of books)				
DAVIES, ANN (Newcastle University)	JOSÉ F. COLMEIRO, Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad. Serie Memoria rota: exilios y heterodoxas; Estudios 40. Barcelona: Anthropos. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 425-426
DAVIES, ANN.	Cinema at the Edges: New Encounters with Julio Medem, Bigas Luna and José Luis Guerín. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 608-609
Davies, Catherine	Troped out of History: Women, Gender and Nation in the Poetry of Andrés Bello1	2007	Vol. 84	Issue 1	p 99-111
Davies, Catherine (University of Nottingham)	The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature. 2 vols. Edited by Janet Pérez and Maureen Ihrie. Westport, Connecticut and London: Greenwood Press, 2002. x + 736 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 236-237
Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	REGINA R. ROOT, Couture and Consensus: Fashion and Politics in Postcolonial Argentina. Cultural Studies of the Americas Series, 24. Minneapolis and London: University of Minnesota Press. 2010. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	SILVANA MANDOLESSI, Una literatura abyecta: Gombrowicz en la tradición argentina. Foro Hispánico 43. Colección Hispánica de Flandes y Países Bajos. Amsterdam and New York: Rodopi. 2012. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	David M. Sheinin, Consent of the Damned: Ordinary Argentinians in the Dirty War. Gainesville: University Press of Florida. 2012. x + 217 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 110-111
Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	Eduardo Elena, Dignifying Argentina: Peronism, Citizenship, and Mass Consumption. 2011. Pittsburgh, PA: The University of Pittsburgh Press. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	Posso, Karl (ed.). Adolfo Bioy Casares: Borges, Fiction and Art. Cardiff: University of Wales Press. 2012. 223 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 222-224
Davies, Rhian	Cervantes in the Cultural Review La España Moderna (1889–1914)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 145–160
Davies, Rhian	Space and Place in Alejandro Galindo's 1950 Film Adaptation of Benito Pérez Galdós's Doña Perfecta (1876).	2018	Vol. 95	Issue 4	p 417-434
DAVIES, RHIAN (University of Sheffield)	BENITO PÉREZ GALDÓS, Prosa crítica. Introduction and edition by José-Carlos Mainer. Notes by Juan Carlos Ara Torralba. Biblioteca de Literatura Universal. Madrid: Espasa. 2004. 957 pp. (Reviews of	2006	Vol. 83	Issue 1	p 125-126

	books)				
Davies, Rhian (University of Sheffield)	BENITO PÉREZ GALDÓS, <i>El doctor Centeno</i> . Edited by José-Carlos Mainer. Clásicos de Biblioteca Nueva. Madrid: Biblioteca Nueva. 2002. 473 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 248-249
Davies, Rhian (University of Sheffield)	VERNON A. CHAMBERLIN. 'The Perils of Interpreting Fortunata's Dream' and Other Studies in Galdós: 1961–2002. Hispanic Monographs. Newark: Juan de la Cuesta. 2002. 310 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 249-250
Davies, Rhian (University of Sheffield)	Revistas literarias y literatura del siglo XX. Monteagudo, 3a época, no. 7. Edited by Francisco Javier Díez de Revenga. Murcia: University of Murcia. 2002. 213 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 255-256
DAVIES, RHIAN (University of Sheffield)	JOHN H. SINNIGEN, Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
DAVIS, ANDREA.	Enforcing the Transition: The Demobilization of Collective Memory in Spain, 1979-1982.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 667-689
DAVIS, NINA (Washington University)	GIANCARLO MAIORINO, At the Margins of the Renaissance: 'Lazarillo de Tormes' and the Picaresque Art of Survival. University Park: Penn State University Press. 2003. xii + 184 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 386-387
Davis, Stuart	Narrative Battles: War and Memory in the Novels of Juan Goytisolo.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 521-536
DAVIS, STUART (Girton College, Cambridge)	M. MAR LANGA PIZARRO, <i>Del franquismo a la postmodernidad: la novela española (1975–1999)</i> . Análisis y diccionario de autores. Alicante: Universidad de Alicante. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 156-157
DAVIS, STUART (Girton College, Cambridge)	Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas. Edited by Kathleen M. Glenn and Janet Pérez. Newark: University of Delaware Press. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 157-158
DAVIS, STUART (Girton College, Cambridge)	Generation X Rocks. Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture. Edited by Christine Henseler and Randolph D. Pope, <i>Hispanic Issues</i> , 33, Nashville: Vanderbilt University Press, 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 592-594
DAVIS, STUART (Girton College, Cambridge)	Noël Valis (ed.), <i>Teaching Representations of the Spanish Civil War. Options for Teaching</i> . New York: Modern Languages Association of America. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
DAVIS, STUART (Girton College, Cambridge)	JOAN RAMON RESINA (ed.), <i>Iberian Modalities. A Relational</i>	2014	Vol. 91	Issue 6	p 672-673

	Approach to the Study of Culture in the Iberian Peninsula. Contemporary Hispanic and Lusophone Cultures 8. Liverpool: Liverpool University Press. 2013. xvi+ 271 pp. (Reviews of books)				
DAVIS, STUART.	Reading Beyond Cognitive Meaning: Affective Strategies in Novels of the Spanish 'Memory Boom'.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 801-815
DAVISSON, BRIAN (University of California-Davis)	MAX AUB, Field of Honour. Translated by Gerald Martin. London: Verso. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
De Armas, Frederick	Cervantes and Della Porta: The Art of Memory in La Numancia, El retablo de las maravillas, El Licenciado Vidriera, and Don Quijote	2005	Vol. 82	Issue 5	p 633–647
DE ARMAS, FREDERICK A. (University of Chicago)	FRANCISCO VIVAR, 'La Numancia' de Cervantes y la memoria de un mito. Madrid: Biblioteca Nueva. 2004. 174 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 759-760
De Armas, Frederick A. (University of Chicago)	LOPE DE VEGA, La Dorotea. Edición, estudio y notas de Donald McGrady. Madrid: Real Academia Española. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
DE ARMAS, FREDERICK A. (University of Chicago)	ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio. London: Tamesis. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 150-150
DE ARMAS, FREDERICK A. (University of Chicago)	JOSEPH GARIOLO. Lope de Vega's 'Jerusalén conquistada' and Jorcuato Tasso's 'Gerusalemme liberata': Face to Face. Kassel: Edition Reichenberger. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 427-429
DE JUAN BOLUFER, AMPARO.	La Real Falúa'. Una escena del veraneo de la Corte en el archivo manuscrito de El Ruedo Ibérico de Ramón del Valle-Inclán. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 791-803
DE LA TORRE ESPINOSA, MARIO.	Cines del yo: el documental autoficcional contemporáneo español. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 567-582
DE PEDRO RICOY, RAQUEL (Heriot-Watt University, Edinburgh)	MARISOL MORALES LADRÓN , Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos. Aproximación a un estudio de deudas literarias. Perspectivas Hispánicas, 20. Bern: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 688-689
De Santis, Francesca	MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ (ED.) El 'Cancionero de Juan de Escobedo' (ms. 330, Biblioteca Real Academia Española). 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 602-603
De Santis, Francesca	PAOLO PINTACUDA (ED.). Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana compilato da Alonso de Navarrete. 2005. (Reviews of	2007	Vol. 84	Issue 2	p 250-251

	books)				
DE SANTIS, FRANCESCA (Universidad de Pisa)	LOPE DE VEGA, 'La hermosura de Angélica'. Poema de Lope de Vega Carpio. Edición de Marcella Trambaioli. Universidad de Navarra: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert. 2005. 802 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 443-444
DE SOUSA ROCHA, FERNANDO.	O acontecer da voz materna: ressonâncias. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 3	p 327-342
DECKMAN, JOSHUA R.	Cuerpos transloca(l)es: trazando una geografía loca del Caribe en La importancia de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez (1988).	2021	Vol. 98	Issue 1	p 53-65
Del Mastro, Mark	Psychosocial Development and Female Identity in Laforet's La mujer nueva	2006	Vol. 83	Issue 6	p 509-521
DEL RÍO ARRILLAGA, DIEGO	Voces ininteligibles y ruidos que hablan en 'Pipá', 'Cuervo', 'El Señor' y 'El dúo de la tos' de Leopoldo Alas 'Clarín'.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 823-842
DELANO, CRISTINA.	Gothic Tales of the Liberal Nation in Juan Martínez Villergas's Los misterios de Madrid (1844-1845).	2016	Vol. 93	Issue 3	p 269-283
Delehanty, Ann T.	María de Zayas's 'Tarde llega el desengaño' and the Contradictions of Modernity.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 945-958
Delutis-Eichenberger, Angela N.	Perverting the 'Natural' in José Victorino Lastarria's 'El mendigo': Herderian Manipulations to Contest the Colonial Era and the Portalian Regime to Progress.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 953-968
Devirgilis, Megan	Lugones and the Woman Question: Reconsidering the Status Quo and Reimagining the Femme Fatale in His Early Works.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 309-323
Devriendt, Mattias; Castilleja, Diana; Houvenaghel, Eugenia	Pedro Ángel Palou (La Generación del Crack): ¿Un escritor posmoderno?	2012	Vol. 89	Issue 7	p 737-750
Deyermond, Alan	Rereading Stephen Gilman's The Art of 'La Celestina'.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 121-132
Díaz Bravo, Rocío ; Fernández Alcaide, Marta	La oralidad en el siglo XVI: lo literario y lo privado (I). Marcadores discursivos.	2018	Vol. 95	Issue 4	p 357-381
DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad de Santiago de Compostela)	JUAN DE QUIRÓS, Poesía latina y Cristopatía (La Pasión de Cristo). Introducción, edición e índices de Joaquín Pascual Barea. Prólogo de Eustaquio Sánchez Salor. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 241-242
DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad de Santiago de Compostela)	Monumenta Borgia, VI (1478-1551). Sanctus Franciscus Borgia quartus Gandiae Dux et Societatis Iesu Praepositus Generalis tertius. 1510-1572. Editado por Enrique García Hernán, Prólogo de	2008	Vol. 85	Issue 2	p 242-243

	Vicente L. Navarro de Luján y Thomas M. McCoog S.I. (Monumenta Historica Societatis Iesu, vol. 156). Valencia-Roma: Generalitat Valenciana-Institutum Historicum Societatis Iesu. 2003. (Reviews of books)				
DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad de Santiago de Compostela)	MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GALLARDO (ed.), Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín. Edición digital. Revisiones de Ángel Luis Luján Atienza y Tachi Hernando de Larramendi, 'Bibliotecas Virtuales FHL'. Biblioteca Virtual Menéndez y Pelayo de Polígrafos Españoles, 3. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Fundación Ignacio Larramendi. Producción y diseño del CD-ROM DIGIBIS. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 243-244
DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad de Santiago de Compostela)	Margherita Morreale, 'El Credo Apostólico y los "Catorce artículos de la Fe" en las cartillas y doctrinas cristianas del s. XVI: apuntes para un análisis verbal'. Boletín de la Real Academia Española, tomo 86, cuaderno 293. Madrid: Real Academia Española. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
DÍAZ MARTÍN, JOSÉ MANUEL.	De los Libros de la Madre Teresa a La perfecta casada. La intimidad entre Teresa de Jesús y Luis de León. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 949-962
Díaz Navarro, Epicteto	Max Aub, Obras Completas. Volumen X, Ensayos I, edición de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2020. 1,168 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
DÍAZ VICEDO, NOÈLIA.	DIANA CULLELL, La perfopoesía española en el siglo XXI: una revolución poética. Madrid: Ediciones Amargord. 2019. 223 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Díaz-Bravo, Rocío	Study of Medial and Conceptional Orality in the Retrato de la Loçana andaluza.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1189-1215
Díaz-Dávalos, Angel M.	Equis es igual a género, exilio y colonialidad: La nave de los locos de Cristina Peri Rossi.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 1013-1029
DÍAZ-PERALTA, MARINA	Gramática cognitiva y representación del mundo femenino en el discurso político español de finales del siglo XIX.	2021	Vol. 98	Issue 6	p 531-547
DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER (Universidad de Murcia)	JORDI JULIÁ, La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela- Excmo. Concello de Ribadeo-Grupo Voz. 2002. 269 págs. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 535-536
DÍEZ, J. IGNACIO	DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ, Ángel Valbuena Prat y Gustavo Gili:	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715

	avatares editoriales de la Historia de la literatura española (1937–1983). Madrid: Verbum. 2020. 301 pp. (Reviews of Books)				
DiFrancesco, Maria	Jeanie Murphy And Elizabeth G. Rivero (eds), The Image of the River in Latin/o American Literature: Written in the Water. London: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
DILLON, LORNA.	Arpillera sobre Chile; cine, teatro y literatura antes y después de 1973. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 728-729
Disalvo, Santiago	BERNARDO MONTEIRO DE CASTRO. As 'Cantigas de Santa Maria': um estilo gótico na lírica ibérica medieval. 2005 (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 599-600
Disalvo, Santiago	Ab initio creata. Acerca de algunos antiguos tópicos mariológicos en la poesía cancioneril y su procedencia altomedieval	2014	Vol. 91	Issue 8	p 981–991
DOBRY, EDGARDO.	Una mitología para la 'rechota democracia' argentina: 'Carta abierta' de Alejandro Rubio. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 6	p 609-616
Doman, Juliette	Nina Schneider And Marcia Esparza (eds), Legacies of State Violence and Transitional Justice in Latin America: A Janus Faced Paradigm? Lanham, MD: Lexington Books. 2015. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
DOMÈNECH, CONXITA.	La creación de un naufragio llamado Pedro Serrano: una historia intercalada en los Comentarios reales de los Incas. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 2	p 171-186
DOMINGO AMESTOY, SUSANA.	Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 479-480
Domínguez Hermida, Beatriz	El Soberano como Fons Deshonorum en La infelice Dorotea de Andrés de Claramonte.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 37-50
Domínguez, Frank A.	Carajicomedia and Fernando el Católico's Body: The identities of Diego Fajardo and María de Velasco.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 725-744
Domínguez, Frank A.	Carajicomedia and Fernando el Católico's Body: The Identities of Diego Fajardo and María de Velasco.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 397-416
DONAPETRY, MARÍA.	Cinelandia. American Films and Mexican Film Culture Before the Golden Age.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 482-483
DONOVAN, MARY KATE	Race, Celebrity and Fashion: Anna May Wong in Spanish Magazines of the 1930s.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 931-953
DORCA, TONI (Macalester College)	KATHY BACON, Negotiating Sainthood. Distinction, 'Cursilería' and Saintliness in Spanish Novels. London: Legenda. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 446-447
Dorfman, Daniela	El retorno de lo excluido. La construcción de Juan Moreira como	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1019-1030

	héroe popular en la literatura argentina.				
DOUGHERTY, DRU (University of California, Berkeley)	ROBERT LIMA, <i>The Dramatic World of Valle-Inclán</i> . Woodbridge: Tamesis. 2003. xii + 296 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 395-396
DRAYSON, ELIZABETH.	Cervantes--Shakespeare: una aproximación comparativa. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 548-549
Drusetta, Laura	¿Fue el poeta cancioneril Diego Hurtado de Mendoza almirante de Castilla?	2014	Vol. 91	Issue 8	p 867-879
DUCHÉ, VÉRONIQUE.	SOL MIGUEL-PRENDES, <i>Narrating Desire: Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain</i> . Chapel Hill, NC: The University of North Carolina Press. 2019. 324 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
DUFAYS, SOPHIE (Université Catholique de Louvain / FNRS)	CAROLINA ROCHA and GEORGIA SEMINET (eds). <i>Representing History, Class, and Gender in Spain and Latin America. Children and Adolescents in Film</i> . New York: Palgrave Macmillan. 2012. 132 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 673-674
DUFAYS, SOPHIE.	Voces infantiles, canciones populares y familias descompuestas en La vida según Muriel y Valentín. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 7	p 799-819
DUFFELL, MARTIN J. (Queen Mary, University of London)	JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Métrica de Cervantes</i> . Biblioteca de Estudios Cervantinos, 10. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002. 167 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 760-761
Dumas, Catherine	Diário em poesia, (im)provável escrita. José Gomes Ferreira, 'Diário dos Dias Cruéis', Ana Luísa Amaral, Imagens, e Teresa Rita Lopes, 'Passagens do Diário que não escrevo'.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 175-189
DUNN, KATE.	Clases de español': Education and testimonio in the Poetry of Alicia Partnoy.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 653-681
Dupont, Denise	Impressionism, Independence, and Patriotism in Turn-of-the-Century Cuban Criticism: Manuel Sanguily and Leopoldo Alas React to Manuel de la Cruz and Emilio Bobadilla	2005	Vol. 82	Issue 3	p 327-341
Dupont, Denise	Sara Muñoz-Muriana, 'Andando se hace camino': calle y subjetividades marginales en la España del Siglo XIX. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
DUPONT, DENISE.	MARGOT VERSTEEG, <i>Propuestas para (re)construir una nación: el teatro de Emilia Pardo Bazán</i> . West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2019. 325 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897

Duprey, Jennifer	Terror and Tragic Virtue: A Language of Pain in La doble historia del Doctor Valmy.	2018	Vol. 95	Issue 2	p 163-181
EARLE, T. F. (Oxford University)	MARIA FILOMENA MÓNICA, Ega de Queiroz. Translated by Alison Aiken. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 429-430
Eastman, Scott (Creighton University)	BARBARA H. STEIN AND STANLEY J. STEIN, Edge of Crisis: War and Trade in the Spanish Atlantic, 1789–1808. Baltimore, PA: The Johns Hopkins University Press. 2009. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
ECHENBERG, MARGO.	Niñas que fusilan y son fusiladas: discurso, imaginación y violencia en Nellie Campobello y Elena Garro. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 1	p 81-95
EGUÍA ARMENTEROS, DIANA.	El texto en borrador de Mario Levrero (La novela luminosa y El discurso vacío). (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 3	p 337-349
Ekman, Erik	The Geography of Grammar: Nebrija's Appropriation of the Laus Tradition in the Prologue to the Introducciones latinas (1488)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 107-120
ELERICK, CHARLES.	Lexical Right-sizing in the Evolution of Spanish: Understanding Language as a Complex Adaptive System.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 717-733
Ellis, Robert Richmond	The Middle Kingdom through Spanish Eyes: Depictions of China in the Writings of Juan González de Mendoza and Domingo Fernández Navarrete	2006	Vol. 83	Issue 6	p 469–483
ELSTON, CHERILYN.	Ni Engels, ni Freud, ni Reich': Narratives of Modernity in Marvel Moreno's En diciembre llegaban las brisas (1987).	2015	Vol. 92	Issue 7	p 805-823
Enghels, Renata	Socio-pragmatic Functions of Code-switching in Latino Essays. A Case Study on Bilingual Pragmatic Markers in Susana Chávez-Silverman's Killer Crónicas (2004).	2018	Vol. 95	Issue 9	p 927-944
Enghels, Renata; Roegiest, Eugene	Dejar: entre verbo causativo y verbo de control.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 505-522
Enrique-Arias, Andrés	Lingua eorum - la lengua d'ellos: sobre la suerte de un calco sintáctico del latín en la historia del español.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 813-830
ENRIQUE-ARIAS, ANDRÉS (Universitat de les Illes Balears)	Bíblia del segle XIV: Èxode. Levític. Transcripció a cura de Jaume Riera i Sans, amb aparats crítics, notes i glossari a cura de Pere Casanellas i Bassols i estudi introductori d'Armand Puig i Tàrrach. Corpus Biblicum Catalanicum 3. Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya – Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2004. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Escobar Borrego, Francisco J.	Técnicas y recursos retóricos en la España defendida de Francisco de Quevedo.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 27-36

ESCOURIDO, JUAN.	¿Qué quiere Juan Ruiz? Estética de la alegría y Libro de buen amor. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 3	p 251-269
ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL.	La figura de Nabucodonosor como fuente de reescritura en dos comedias áureas. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 479-493
Espinós Felipe, Joaquim	A Generation without Memory? The Spanish Civil War as seen by the Catalan Generation of the 1970s.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 843-857
ETTINGHAUSEN, HENRY (University of Southampton)	Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro. Coordinado por Bernardo J. García García y María Luisa Lobato. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana and Vervuert. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 583-584
EVANS, GERAINT (University of Nottingham Ningbo, China)	PHILLIP B. THOMASON, El Coliseo de la Cruz, 1736–1860: estudio y documentos. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 154-155
EVANS, GERAINT (University of Nottingham, Ningbo, China)	IGNACIO LÓPEZ ALEMANY AND JOHN VAREY, El teatro palaciego en Madrid: 1707–1724: Estudio y documentos. Woodbridge: Tamesis, 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 857-858
Evans, Peter William (Queen Mary, University of London)	Stuart Green, From Silver Screen to Spanish Stage: The Humorists of the Madrid 'Vanguardia' and Hollywood Film. Cardiff: University of Wales Press. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
EVANS, PETER WILLIAM (Queen Mary, University of London)	PAUL JULIAN SMITH, Spanish Screen Fiction; Between Cinema and Television. Liverpool: Liverpool University Press. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
EVANS, PETER WILLIAM.	A History of Spanish Film. Cinema and Society 1910-2010. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 225-225
Ewald, Liana	Del "Hernán Cortés del género femenino": Imperial and Other Conquests in "Cartas Marruecas"	2015	Vol. 92	Issue 2	p 137-152
EWALT, MARGARET R. (Wake Forest University)	YVONNE FUENTES, Mártires y anticristos: análisis bibliográfico sobre la revolución francesa en España. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 249-250
Faber, Sebastiaan (Oberlin College)	Helen Graham, The War and its Shadow: Spain's Civil War in Europe's Long Twentieth Century. Brighton, Sussex: Academic Press. 2012. xiv + 250 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 324-326
Fabry, Geneviève	CRISTIÁN RICCI y GUSTAVO GEIROLA (ED.). ¡Dale nomas! ¡Dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del Siglo XXI. Voces, ciudades y lenguajes. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 260-261
Fallon, Paul	Controlling (border) lines? Daniel Sada's Registro de causantes and	2010	Vol. 87	Issue 5	p 585-602

	the demands for (border) narrative.				
Fallows, Noel	JOSÉ LUIS PENSADO TOMÉ (ED.). Tratado de Albeitaria. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 600-602
Fallows, Noel	JOSÉ MANUEL FRADEJAS RUEDA. Bibliotheca cinegetica hispanica. Bibliografía crítica de los libros de cetrería y montería hispano-portugueses anteriores a 1799. Suplemento 1. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 251-251
Farmer, Julia	The Experience of Exile in Garcilaso's Second Eclogue.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 161-177
Faulkner, Sally	ANN DAVIES and PHIL POWRIE. Carmen on Screen: An Annotated Filmography and Bibliography. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 256-257
Faulkner, Sally	ÓSCAR CORNAGO. Resistir en la era de los medios: estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 257-258
FAULKNER, SALLY.	Delayed Cinema and Feminist Discourse in Fernando Fernán-Gómez's El mundo sigue (1963/1965/2015).	2017	Vol. 94	Issue 8	p 831-845
Faunes, Regina (St Edward's University, Austin, TX)	Yolanda Melgar Pernías, Los Bildungsromane femeninos de Carmen Boullosa y Sandra Cisneros: mexicanidades, fronteras, puentes. Woodbridge, UK, and Rochester, NY: Tamesis. 2012. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
FAVORETTO, MARA.	Tango: Sex and Rhythm of the City.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 483-484
FÉREZ MORA, PEDRO ANTONIO	Espiral negra': una aproximación al asunto de la cubanidad en la poesía de Severo Sarduy. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 19-32
FERNÁNDEZ CIFUENTES, LUIS (Harvard University)	SARAH WRIGHT, Tales of Seduction: The Figure of Don Juan in Spanish Culture. Preface by Juliet Mitchell. London: Tauris Academic Studies. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 716-717
Fernández de Alba, Francisco	El día de la bestia: recasting Madrid.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 33–45
FERNÁNDEZ JUNCAL, CARMEN.	El paisaje lingüístico de un área rural: frontera, transición y contacto. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 4	p 325-347
FERNÁNDEZ RIQUELME, SERGIO.	Pensamiento social y político en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 570-571
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, DANIEL.	El ritmo acentual en el Siglo de Oro: algunos romances líricos del joven Góngora (con Lope al trasluz).	2021	Vol. 98	Issue 1	p 1-21
Fernández Rodríguez, Natalia	Veneno mortal para la juventud: público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 911-930

Fernández Romero, Ricardo	La condición fotográfica de las autobiografías de Ramón Gómez de la Serna: Automoribundia (1948).	2013	Vol. 90	Issue 3	p 275-294
FERNÁNDEZ ROMERO, RICARDO.	Capitalismo mágico': la crítica de la economía política espectacular en El alquiler del mundo (2010), de Pablo Sánchez. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 495-511
FERNÁNDEZ SARASOLA, IGNACIO.	Catalan Cartoons. A Cultural and Political History. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 119-120
Fernández Utrera, María Soledad	Política cursi y modernidad: los despachos de Ramón Gómez de la Serna.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 327-346
Fernández Valverde, Juan	Un epigrama de Marcial en el Guzmán de Alfarache.	2012	Vol. 89	Issue 2	p 135-142
Fernández Villalobos, Paula	Heterotopías en la poesía femenina reciente. El locus amoenus en Yolanda Ortiz, Silvia Terrón y Pilar Astray Boadicea.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 895-912
Fernández-Medina, Nicolás.	Tauromachy and the Bull: What Remains in a Symbol in Fernán Caballero's "La gaviota".	2009	Vol. 86	Issue 3	p 401-416
Fernández-Morera, Darío	Daniel Hershenzon, The Captive Sea. Slavery, Communication, and Commerce in Early Modern Spain and the Mediterranean. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
FERNÁNDEZ, JOXEAN.	Razones y contextos de cuatro polémicas en el cine documental vasco. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1081-1102
FERRANDO I FRANCES, ANTONI	JOAN ROIS DE CORELLA, Psalteri. Edicio, estudi introductori i notes de Josep Lluís Martos. Valencia: Institutio Alfons el Magnànim ('Biblioteca d'Autors Valencians', 59). 2013. 364 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 201-202
FERRANDO VALERO, CARLES	Paraísos sesgados: De la intertextualidad pertinente en Soldados de Salamina.	2014	Vol. 91	Issue 2	p 147-162
Ferrero Cándenas, Inés	Reconfiguring the Surrealist Gaze: Remedios Varo's Images of Women.	2011	Vol. 88	Issue 4	p 455-467
FERRERO CÁNDENAS, INÉS ; TREJO VALENCIA, GABRIELA.	Viaje a la calma perfecta: 'Bezoar', de Guadalupe Nettel. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1001-1012
Ferri Coll, José María	Miré los muros de la patria mía y la tradición poética de las ruinas.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 523-544
Ferrús Antón, Beatriz	La dama azul: mito e historia.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 465-471
Fidalgo, Elvira	Sobre las fuentes de los Miraglos de Santiago	2005	Vol. 82	Issue 3	p 293-312
FIDDIAN, ROBIN (Wadham College, Oxford)	STEPHEN M. HART, Gabriel García Márquez. London: Reaktion Books. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840

FIGUEROA, MELISSA	Staging Muhammad: A Subversion of the Hagiographic Genre in Vida y muerte del falso Profeta Mahoma.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 807-821
FILIOS, DENISE K. (University of Iowa)	THOMAS R. HART. Allegory and Other Matters in the Libro de Buen Amor. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 58. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 263-264
FINBOW, TOM (St Catherine's College, Oxford)	DAVID A. PHARIES, A Brief History of the Spanish Language. London and Chicago: University of Chicago Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 237-238
Finnegan, Nuala	En un país como éste': Contesting the Nation, Resisting Modernity in Demasiado amor by Sara Sefchovich	2006	Vol. 83	Issue 4	p 367-384
FISHBURN, EVELYN (University College London)	ALBERTO JULIÁN PÉREZ, Los dilemas políticos de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX). Buenos Aires: Corregidor. 2002. 318 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 399-400
FISHER, JOHN (University of Liverpool)	John Lynch, San Martín: Argentine Soldier, American Hero. New Haven, CT: Yale University Press. 2009. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
FISHER, JOHN (University of Liverpool)	JAMES HIGGINS, Lima: A Cultural and Literary History. Oxford: Signal Books. 2005. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 722-723
FISHER, JOHN (University of Liverpool)	Ivonne del Valle, Escribiendo desde los márgenes: colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII. Siglo Veintiuno Editores. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
FISHER, JOHN (University of Liverpool)	GABRIEL PAQUETTE (ED.), Enlightened Reform in Southern Europe and its Atlantic Colonies, c. 1750–1850. Aldershot, UK: Ashgate. 2009. 404 + xviii pp. ISBN 978-0-7546-6425-3. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
FISHER, JOHN (University of Liverpool)	PETER T. BRADLEY, Spain and the Defence of Peru 1579–1700: Royal Reluctance and Colonial Self-Reliance. Lulu Enterprises/lulu.com. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
FISHER, TYLER (University College London)	FREDO ARIAS DE LA CANAL (ed.), Sonetos oral-traumáticos, masoquistas, tanáticos y eróticos de Flores de baria poesía y otros cancioneros de los siglos XVI y XVII. Mexico City: Frente de Afirmación Hispanista. 2012. 372 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 674-675
FISHER, TYLER (University of Oxford)	STEVEN WAGSCHAL. The Literature of Jealousy in the Age of Cervantes. Columbia and London: University of Missouri Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 429-430
FISHER, TYLER (University of Oxford)	Arantza Mayo, La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana and Vervuert.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 749-750

	2007. (Reviews of books)				
FISHER, TYLER (University of Oxford)	KRZYSZTOF SLIWA (ed.), Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562–1635). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Foffani, Enrique	Fábulas de lo animal y lo humano: el camino de la alegoría política. (Algunas reflexiones en torno de Silver de Pablo Urbanyi).	2011	Vol. 88	Issue 3	p 357-367
FOLGER, ROBERT (Royal Holloway)	FÉLIX CARRASCO, MARÍA SOLEDAD CARRASCO URGOITI and FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA, La novela española en el siglo XVI. Biblioteca Áurea Hispánica 18. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 152-153
Fontes, Manuel da Costa	Cervantes: Phallic Mice, a Madman Story, a Folk Song and Two 'Modern' Folk Tales.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1217-1232
FORNÉ, ANNA	El efecto de archivo en el cortometraje documental autoficcional contemporáneo argentino. Una lectura de Restos (2010) de Albertina Carri y Grito (2008) de Andrés Denegri.	2020	Vol. 97	Issue 7	p 749-762
Fornoff, Carolyn	Niamh Thornton, Tastemakers and Tastemaking: Mexico and Curated Screen Violence. Albany, NY: SUNY Press. 2020. 226 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
Foster, David William	Vinodh Venkatesh, New Maricón Cinema: Outing Latin American Film. Austin: University of Texas Press. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 124-125
FOSTER, DAVID WILLIAM (Arizona State University)	DAVID VILASECA, Hindsight and the Real; Subjectivity and Gay Hispanic Autobiography. Oxford: Peter Lang. 2003. 368 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 129-129
FOSTER, DAVID WILLIAM.	MAITE USOZ DE LA FUENTE, Urban Space, Identity and Postmodernity in 1980s Spain: Rethinking the Movida. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1036-1038
FOUZ HERNÁNDEZ, SANTIAGO.	Desenfocadas, Cineastas españolas y discursos de género. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 478-479
Francés-Díez, Àngels	Dialogic Creation of the Popular Canon and Social Capital on Twitter.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 981-999
Francisco Mesa	El soneto acróstico 'Luce una stella, Ferrante, nel tuo regno' y la transmisión de material poético en Nápoles entre los reinados del Magnánimo y Ferrante	2014	Vol. 91	Issue 8	p 881–891
François, Liesbeth	El caminante urbano, heredero reticente; Mis dos mundos de Sergio Chejfec y Papeles falsos de Valeria Luiselli.	2019	Vol. 96	Issue 8	p 851-872

Fraser, Benjamin	The Diary of a Failed Spanish Capitalist: Individualism and the Ambivalent Critique of Pablo Sánchez's <i>El alquiler del mundo</i> (2010).	2013	Vol. 90	Issue 6	p 679-696
FRASER, BENJAMIN (The College of Charleston)	Tatjana Pavlović, <i>The Mobile Nation: España Cambia de Piel</i> (1954–64). Bristol: Intellect Publishers. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Fraser, Jennifer	Clorinda Matto de Turner's <i>Herencia</i> as the Creation of an Alternative Social Knowledge.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 97-112
FRAUNHAR, ALISON (Saint Xavier University, Chicago)	FLORENCIA BAZZANO-NELSON, <i>Liliana Porter and the Art of Simulation</i> . Aldershot: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Friedman, Edward	<i>Fame and Misfortune: The Cost of Success in Don Quijote</i>	2005	Vol. 82	Issue 5	p 649–669
FRIEDMAN, EDWARD H.	<i>Assault and Flattery: Don Quijote and Jaime Manrique's Cervantes Street</i> .	2015	Vol. 92	Issue 8	p 913-931
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	‘Estaba el jardín en flor’: Homenaje a Stefano Arata. <i>Criticón</i> , 87-89. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail. 2003. 942 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 524-526
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	<i>The Cambridge Companion to Cervantes</i> . Edited by Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. xvii + 242 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 761-763
Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	William H. Hinrichs, <i>The Invention of the Sequel: Expanding Prose Fiction in Early Modern Spain</i> . Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	Felipe E. Ruan, <i>Pícaro and Cortesano: Identity and the Forms of Capital in Modern Spanish Picaresque Narrative and Courtesy Literature</i> . Lanham, Maryland: Bucknell University Press. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	JOSÉ C. NIETO. <i>Consideraciones del Quijote: Crítica, estética, sociedad</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2002. 178 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 763-764
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	ALONSO FERNANDEZ DE AVELLANEDA, <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras</i> . Edited by Fernando Garcia Salinero, Madrid: Castalia, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 683-684
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	JUAN ANTONIO FRAGO GRACIA, <i>El Quijote apócrifo y Pasamonte</i> . Madrid: Gredos, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 683-684
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	JONATHAN THACKER, <i>A Companion to Golden Age Theatre</i> .	2008	Vol. 85	Issue 3	p 424-425

	Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2007. (Reviews of books)				
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	E. C. Graf. Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote. Levk [^] isburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2007. 222 pp. ISBN 978-0-8387-5655-3. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 581-583
FRIEDMAN, EDWARD H. (Vanderbilt University)	Rabell, Carmen (ed.), Ficciones legales: Ensayos sobre ley, retórica y narración. San Juan, Puerto Rico: Maitén III. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 578-579
FRIER, DAVID (University of Leeds)	ADRIANA ALVES DE PAULA MARTINS, A Construção da Memória da Nação em José Saramago e Gore Vidal. Frankfurt-am-Main: Peter Lang, 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 535-536
FRIER, DAVID (University of Leeds)	PHILLIP ROTHWELL, A Canon of Empty Fathers: Paternity in Portuguese Narrative. Lewisburg: Bucknell University Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 595-596
FUMAGALLI, MARIA CRISTINA (University of Essex)	LAUREN DERBY, The Dictator's Seduction: Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo. Durham, NC: Duke University Press. 2009.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
FUNES, LEONARDO.	De Alfonso el Sabio al Canciller Ayala: últimas reflexiones sobre un proceso de escritura histórica. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 5	p 443-464
FUSTER GARCÍA, FRANCISCO.	Camilo José Cela, admirador de Pío Baroja. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 7	p 773-782
Gabilondo, Joseba	Towards a Postnational History of Galician Literature: On Pardo Bazán's Transnational and Translational Position.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 249-269
Gagen, Derek	Heroism in Defeat: Alberti's Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos and Cercas's Soldados de Salamina	2006	Vol. 83	Issue 4	p 349–366
GAGEN, DEREK (Swansea University)	PABLO VALDIVIA MARTÍN, La vereda indecisa. El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca. Granada: Diputación de Granada. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Gala, Candelas	Creative Entropy in Rafael Alberti's Sobre los ángeles.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 59-77
Galán Vioque, Guillermo	Teócrito en el siglo XVIII: las traducciones de los bucólicos griegos de Cándido María Trigueros.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 487-511
GALARRETA-AIMA, DIANA.	Anotaciones sobre Viaje de Turquía. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 3	p 235-253
GALVAN, LUIS	NICOLAS FERNANDEZ-MEDINA, The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'Proverbios y cantares'. Cardiff: University of Wales Press. 2011. 214 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 342-343
Gamba Corradine, Jimena	De la representación a la escritura: el proceso de fijación de las	2013	Vol. 90	Issue 6	p 649-664

	letras caballerescas en algunos ejemplos del Siglo de Oro.				
Gamez-Perez, Carlos	Estereotipos en la ciudad global: emigración, redes y testimonio en Cosmofobia de Lucía Etxebarria.	2019	Vol. 96	Issue 2	p 201-216
Gámez-Pérez, Carlos	Tiempo de silencio: un psicoanálisis existencial de la sociedad española.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 815-829
GARAVELLI, CLARA.	Conquering the Conquerors: Ricardo Darin's Rise to Stardom in Spanish Film Culture.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 411-428
GARBISU, MARGARITA.	T. S. Eliot y la cultura española: entre la Tierra baldía y las Soledades de Góngora. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 3	p 299-314
GARCÍA ARANDA, M.ª ÁNGELES.	Ortografía y pronunciación en una serie textual americana del método Ollendorff.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 899-930
GARCÍA CANDEIRA, MARGARITA	Identidad, representación y agotamiento. Inflexiones de la experiencia en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 275-293
GARCÍA CANDEIRA, MARGARITA.	A nosa paixón pola verdade'.1 Romanticismo y resistencia en Os inocentes (2014), de María do Cebreiro. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 97-113
GARCIA CASTAÑEDA, SALVADOR (The Ohio State University)	Diego Martínez Torrón (ed.), El universo literario del Duque de Rivas. Sevilla: Alfar. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
GARCÍA GALLARÍN, CONSUELO.	Deonomástica hispánica. Un acercamiento metodológico. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1045-1062
GARCÍA GARROSA, MARÍA JESÚS.	La escuela del matrimonio: los conflictos conyugales en el teatro español de finales del siglo XVIII. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 367-383
GARCÍA LEÓN, DAVID LEONARDO	Cuerpo y discapacidad en el cine colombiano reciente. El caso de Porfirio (2019) de Alejandro Landes	2021	Vol. 98	Issue 5	p 507-529
GARCÍA MARTÍNEZ, PABLO.	Kaleidoscopic Antifascism: María Teresa León and the Refraction of Socialist Realism to Argentina.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 955-969
GARCÍA RODRÍGUEZ, CORAL (Universidad de Florencia)	MARGA PIÑERO, La creación teatral en José Luis Alonso de Santos. Madrid: Fundamentos. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 689-690
García Sempere, Marinela	Parlau-me, donchs, fill meu tan sant'. Edición de Lo plant de la Verge Maria de Miquel Ortigues. (Spanish)	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1135-1166
García-Bryce, Ariadna	The Demise of Eloquence and the Cult of Spectacle in Quevedo's La hora de todos	2005	Vol. 82	Issue 3	p 313–325
García-Bryce, Ariadna	The Prince and the Pauper: Embodying Royalty in Calderonian Drama.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 499-520

GARCÍA-ELLIN, JUAN C.	ZAIRE Z. DINZEY-FLORES. Locked In, Locked Out: Gated Communities in a Puerto Rican City. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2013. 243 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 211-212
García-Godoy, María Teresa	Una nueva hipótesis diacrónica sobre su merced como tratamiento informal.	2019	Vol. 96	Issue 2	p 107-125
GARCÍA-GUIRAO, PEDRO.	La mujer moderna en los escritos de Federica Montseny. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 921-922
GARCÍA-MANSO, LUISA.	Las autoras dramáticas españolas del exilio republicano de 1939 como protagonistas teatrales: hacia la construcción de una genealogía. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 885-899
García-Page, Mario	En torno a la locución en el DRAE.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 251-260
García-Pascual, Raquel	Codificación semiótica del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 641-657
García-Ramos, Juan MANUEL (Universidad de La Laguna)	VICTORIA GALVÁN, JOSÉ ISMAEL GUTIÉRREZ, ÁNGELES MATEO DEL PINO, FRANCISCO J. QUEVEDO GARCÍA Y OSVALDO RODRÍGUEZ PÉREZ (EDS.), Ínsulas forasteras. Canarias desde miradas ajenas. Madrid: Editorial Verbum. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
García, Francisco Dubert	Interferencias del castellano en el gallego popular	2005	Vol. 82	Issue 3	p 271–291
GARCÍA, MARTHA.	CARLOS CONDE SOLARES, La espiritualidad cristiana en la España del siglo XV: entre corte y monasterio. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca. 2019. 198 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
García, Miguel Ángel	Oficio militar profeso y hago': los 'Pocos tercetos escritos a un amigo', de Francisco de Aldana. (Spanish)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 599-614
García, Miguel Ángel	El papel donde vivo: Ángeles Mora y la poesía de la poesía.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 413-428
García, Patricia	Introduction: Gender and the Hispanic Fantastic.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 569-574
García, Patricia	Spanish and Latin American Women Writers in the Literary Canon: A Paratextual Study of Anthologies of Fantastic Literature (1946–2016)*.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 575-593
GARDNER, NATHANIAL (University of Glasgow)	NAYIBE BERMÚDEZ BARRIOS, Sujetos transnacionales: la negociación en cine y literatura. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
GARNELO MERAYO, SAÚL (Universidad de León, España)	JAVIER GUIJARRO CEBALLOS, 'Clarián de Landanís' (Libro III) (Valencia, Jerónimo López, 1524). Guía de lectura. Serie Guías de Lectura Caballeresca, 18/2. Alcalá de Henares: Centro de Estudios	2006	Vol. 83	Issue 4	p 441-442

	Cervantinos. 2005. 128 pp. (Reviews of books)				
GARNELO MERAYO, SAÚL (Universidad de León, España)	RONDA VAZQUEZ MARTÍ, 'Philesbián de Candaria' (Medina del Campo, Pedro de Castro y Juan de Villquirán, 1542). Guía de lectura. Serie Guías de Lectura Caballeresca, 39. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2005. 116 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 441-442
GARNER, PAUL (University of Leeds)	RICHARD WEINER, Race, Nation & Market: Economic Culture in Porfirian Mexico. Tucson: University of Arizona Press. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 131-132
GARRIBBA, AVIVA (LUMSA, Roma)	JOSÉ J. LABRADOR HERRAIZ y RALPH A. DIFRANGO (eds.). Cancionero autógrafo de Pedro de Padilla. Manuscrito 1579 de la Biblioteca Real de Madrid. México: Frente de Afiración Hispanista, A. C. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 262-263
GARRIBBA, AVIVA (Università di Chieti-Pescara)	Pedro M. Piñero Ramírez–Rogelio Reyes Cano, Itinerarios de la Sevilla de Cervantes. La ciudad en sus textos. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla–Junta de Andalucía, Consejería de cultura–Fundación El Monte–Caja San Fernando. Obra social. 2005. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 577-578
GARRIBBA, AVIVA (Università di Chieti-Pescara)	CLEOFÉ TATO, La poesía de Pedro de Santa Fe. Premio Internacional de Investigación Juan Alfonso de Baena. Baena: Excmo. Ayuntamiento de Baena. 2004. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 581-581
GARRIDO ARDILA, J. A.	Don Quixote. Interdisciplinary Connections. (English) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 604-605
GARRIDO ARDILA, J. A.	The Representation of Games and Play in Cervantes. (English) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 605-606
GARRIDO ARDILA, J. A.	Introducción: El Quijote hoy. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 855-860
GARRIDO ARDILA, J. A.	Diégesis y digresiones episódicas en el Quijote. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 879-896
Garrido Ardila, J. A.	Camilo José Cela, La colmena. Madrid: Alfaguara, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 569-571
Garrido Ardila, J. A.	Miguel De Cervantes, Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Texto crítico de Laura Fernández, notas de Ignacio García Aguilar y Carlos Romero Muñoz, y estudios de Isabel Lozano-Renieblas y Laura Fernández. Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 48. Madrid: Real Academia Española. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 918-919
Garrido Ardila, J. A.	Miguel De Cervantes, Comedias y tragedias. Al cuidado de Luis Gómez Canseco. Madrid: Real Academia Española. 2015. (Reviews	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456

	of Books)				
Garrido Ardila, J. A.	Aurora Egido, Por el gusto de leer a Cervantes. Seville: Fundación Juan Manuel Lara. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Garrido Ardila, J. A. (University of Edinburgh)	Miguel de Cervantes, Entremeses. Edición, estudio y notas de Alfredo Baras Escolá. Madrid: Real Academia Española, Biblioteca Clásica, vol. 45. 2012. xi + 704 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 320-321
GARRIDO CABALLERO, M. (University of Murcia)	CHRISTOPHER OTHEN, Franco's International Brigades. Adventurers, Fascists, and Christian Crusaders in the Spanish Civil War. London: C. Hurst & Co. 2013. 256 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 675-676
GARRIDO CASTELLANO, CARLOS.	Sur en espejo. Portugal en el imaginario curatorial español contemporáneo. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1023-1039
GARRIGA ESPINO, ANA	La lactancia, la caza y la cocina: una nueva mirada al espacio materno en Furtivos de José Luis Borau (1975).	2021	Vol. 98	Issue 2	p 159-177
GASIOR, BONNIE	CHAD GASTA, Imperial Stagings: Empire and Ideology in Transatlantic Theater of Early Modern Spain and the New World. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 340-341
Gasiorowski, Dominika	The muxes of Juchitán: Representations of Non-binary Gender Identities in Contemporary Photography from Mexico.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 895-914
Gastañaga-Ponce de León, José-Luis	Diego de San Pedro y el descontento en la corte de los Reyes Católicos. Una lectura de "Cárcel de amor".	2008	Vol. 85	Issue 6	p 809-820
GASTAÑAGA, JOSÉ LUIS.	Transforming the Enemy in Spanish Culture. The Conquest through the Lens of Textual and Visual Multiplicity. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 723-724
GATLAND, EMMA	Reyna y señora mía': Fernando de Rojas's Celestina as Parodie Construct.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 425-441
Gavela Ramos, Yvonne	El acto colectivo de recordar: historia y fantasía en El espíritu de la colmena y El laberinto del fauno.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 179-196
GEEROMS, MAARTEN.	La escritura-constelación de Walter Benjamin como alternativa de la historia: En la orilla (2013) de Rafael Chirbes. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 7	p 747-764
Gelardo-Rodríguez, Teresa	Insolación(es). El sol en las novelas Insolación de Emilia Pardo Bazán (1889) y La insolación de Carmen Laforet (1963).	2019	Vol. 96	Issue 7	p 711-729
GEMIE, SHARIF (University of Glamorgan)	FRANCISCO SEVILLANO, Rojos: la representación del enemigo en la Guerra civil. Madrid: Alianza Editorial. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 906-907
GEORGE, DAVID (Swansea University)	LISA SURWILLO, The Stages of Property: Copy-righting Theatre in	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127

	Spain. Toronto, Buffalo, NY, and London: University of Toronto Press. 2007. (Reviews of books)				
George, David; Davies, Lloyd	Obituary John Hall.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 695-697
GERAGHTY, NIALL.	The Making of Jorge Luis Borges as an Argentine Cultural Icon.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 481-482
GERLI, E. MICHAEL	Por una gentil floresta': Invention, Discovery and Desire in a Fifteenth-Century Villancico.	2021	Vol. 98	Issue 5	p 453-469
Gerli, E. Michael	Fernando Riva, 'Nunca mayor sobervia comidió Lucifer': límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2019. 234 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
Gernert, Folke	Preguntas y respuestas entre España y Francia	2014	Vol. 91	Issue 8	p 855–865
GIES, DAVID (University of Virginia)	Diego Martínez Torrón, Doña Blanca de Castilla, tragedia inédita del duque de Rivas. Anejos de RILCE 54. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 751-751
GIES, DAVID T. (University of Virginia)	ANTONIO PONZ, Viaje fuera de España. Edited by Mónica Bolufer Peruga. Alicante: U de Alicante, 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 904-905
GIES, DAVID T. (University of Virginia)	TOMÁS DE IRIARTE, La música. Edited by Bruce A. Boggs. Newark, DE: Juan de la Cuesta Press, 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 905-905
Gijón, Félix Martín	Miguel Ángel García, Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea. Madrid: Marcial Pons. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 921-922
Gil Vazquez, Asier	Rafaela Aparicio y otras mujeres insignificantes: apuntes sobre la tipología de la 'graciosa madura' en el cine popular español.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 963-980
GIL-OLSE, JUAN.	La tradición de la amistad femenina en La traición en la amistad de María de Zayas. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 4	p 361-383
Gilbert-Santamaría, Donald	Love and Friendship in Montemayor's "La Diana".	2007	Vol. 84	Issue 6	p 745-760
Giles, Ryan	Faith Then Cometh by Hearing': Latin Orality and the Typological Framework of the Milagros de Nuestra Señora.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1031-1042
Giles, Ryan D.	Depluming the Author: The "Corbacho" and the Crow of Myth and Fable.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 625-638
Giner, Miguel	Las Farsas y églogas de Lucas Fernández, un libro complejo	2014	Vol. 91	Issue 8	p 993–1003
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	ENRIQUE SERRANO ASENJO, Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928–1936). Zaragoza: Prensas	2006	Vol. 83	Issue 1	p 126-127

	Universitarias de Zaragoza. 2002. 238 pp. (Reviews of books)				
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	RUSSELL P. SEBOLD, Ensayos de meditación y crítica Literaria. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. 2004. 512 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 269-269
Ginger, Andrew (University of Edinburgh)	RUSSELL P. SEBOLD, La novela romántica en España: Entre libro de caballerías y novela moderna. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2002. 243 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 247-248
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	José Izquierdo Guerrero De Torres, Recuerdos de mi vida. Edited by Fernando Duran López, Seville: Ediciones Espuela de Plata. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 587-588
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	Carol Tully, Johann Nikolas Böhl von Faber (1770–1836): A German Romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 750-751
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	JOSÉ DE CADALSO, Lugubrious Nights: An Eighteenth-Century Spanish Romance. Translated by Russell P. Sebold. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2008. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 442-443
GINGER, ANDREW (University of Stirling)	JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA, Diccionario tragalológico y otros escritos políticos (1820–1821). Edited by Fernando Durán López. Textos Clásicos del Pensamiento Político y Social en el País Vasco, 9. Zarautz: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 582-583
GIORDANO, ROBERTA.	Para un estudio pragmático de una sentencia. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 445-455
GIRÓN NEGRÓN, LUIS M. (Harvard University)	AITOR GARCÍA MORENO, Coloquio entre un cristiano y un judío. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 40. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2003. 169 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 517-519
GLEGHORN, CHARLOTTE (Royal Holloway)	ADRIANA J. BERGERO, Intersecting Tango: Cultural Geographies of Buenos Aires, 1900–1930. Translated by Richard Young. Pittsburg, PA: University of Pittsburgh Press. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
GLEGHORN, CHARLOTTE (University of Liverpool)	Unfolding the City: Women Write the City in Latin America. Edited by Anne Lambright and Elisabeth Guerrero. Minneapolis: U of Minnesota Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 911-913
Goldman, Dara E.	Urban Desires: Melancholia and Fernando Pérez's Portrayal of Havana.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 867-881
Goldmark, Matthew	Settling Down: Itinerant Empire and the Ends of Conquest in El	2019	Vol. 96	Issue 8	p 799-814

	burlador de Sevilla.				
GÓMEZ CANSECO, LUIS	La anexión de Portugal en La Araucana: fuentes, composición y lectura política. GÓMEZ CANSECO, LUIS	2021	Vol. 98	Issue 6	p 581-596
Gómez Castellano, Irene	Deconstruyendo a Galdós: La 'traducción' de Fernando Ortiz de El caballero encantado.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 291-310
Gómez de Tejada, Jesús	Las posibilidades narrativas del crimen: raíces y huellas del género policial en Lino Novás Calvo.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 597-612
Gómez López-Quinones, Antonio	Visibilidad variable en el documental: los límites del ocularcentrismo en Invisibles.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 241-257
Gómez Martín, María	Trasladar, imitar e interpretar: la 'Traducción y explicación del salmo 41' de Fray Luis de León.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 849-862
GÓMEZ-BRAVO, ANA M.	ANTONIO CHAS AGUIÓN (ed.), Escritura y reescrituras en el entorno literario del 'Cancionero de Baena'. Berlin: Peter Lang. 2018. 252 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
GÓMEZ, JESÚS	Discontinuidades y contradicciones en los personajes de la comedia	2006	Vol. 83	Issue 1	p 27-43
GÓMEZ, MAYTE (University of Nottingham)	Manuel Azaña. La velada en Benicarló. Diálogo de la guerra de España. Edición, Introducción y Notas de Manuel Aragón. Madrid; Editorial Castalia, 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 591-592
Gómez, Michael A.	La Casa de Bernada Alba: A Nietzschean Reading.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 221-239
Gómez, Michael A.	Traces of 'Hard' Science in Selections from Tirso Aguimana de Veca's Una temporada en el más bello de los planetas.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 269-287
Gomila-Albal, Marina	Variación diacrónica y diatópica de con + pronombre personal de 1a y 2a persona del plural.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 801-823
GONÇALVES, RITA.	Contrasting Dative Expression in Varieties of Portuguese.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 59-80
González del Pozo, Jorge	Madrid ha muerto de Luis Antonio de Villena: la cronología de la cocaína en la urbe española de la democracia.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 571-584
GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO (Yale University)	HÉCTOR BRIOSO SANTOS, Cervantes y América. Con la colaboración de José Montero Reguera. Madrid: Fundación Carolina Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. Marcial Pons Historia, 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 908-910
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LUIS (Université de Toulouse-Le Mirail)	AGUSTÍN DE SALAZAR Y TORRES, Elegir al enemigo. Editado por Thomas Austin O'Connor. Studies on Spanish Classical Literature. Binghamton, New York: Global Publications/Binghamton University. 2002. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 122-123

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LUIS (Université de Toulouse-Le Mirail)	LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros. Edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudios introductorios de Glen F. Dille y Miguel Zugasti. Newark: Juan de la Cuesta. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 425-427
GONZÁLEZ GÓMEZ, SOFÍA	Manuel Machado, director de la Biblioteca Municipal de Madrid (1924–1944).	2021	Vol. 98	Issue 2	p 143-158
GONZÁLEZ PÉREZ, ANÍBAL.	HÉCTOR HOYOS, Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin, America. New York: Columbia University Press. 2019. 302 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
González-Allende, Iker	Dying for the Nation: Rite of Passage, Homoeroticism and Martyrdom in the Falangist Narrative during the Spanish Civil War.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 271-292
González-Allende, Iker; Bartolomé, Alfonso	Del poder masculino a su resistencia: La masculinidad hegemónica y sus fisuras en Historias del Kronen (1994), de José Ángel Mañas.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 831-847
González-Barrera, Julián	Erasmus de Rotterdam o las armas de Vulcano en la pelea por la Spongia de Torres Rámila.	2012	Vol. 89	Issue 2	p 125-133
GONZÁLEZ-BARRERA, JULIÁN.	Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 7	p 757-771
González-Stephan, Beatriz	Cultura material y educación de la mirada: José Martí y los dilemas de la modernización	2007	Vol. 84	Issue 1	p 77-98
González, Aníbal	Novel and Journalism in Nineteenth-Century Spanish America: The Law of Dissimulation in José Mármol's "Amalia" and Heriberto Frías "Tomochic"	2007	Vol. 84	Issue 1	p 43-57
GONZÁLEZ, CRISTINA	Carlos Maynes o las ropas de la emperatriz	2006	Vol. 83	Issue 1	p 15–25
González, Juana María	La sección de Archivos de Literatura Española Contemporánea (1932-1936) y su labor difusora de la obra creativa de la mujer en la Edad de Plata.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 959-975
González, Luis (Connecticut College)	CAREY KASTEN, The Cultural Politics of Twentieth-Century Spanish Theater. Representing the Auto Sacramental. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2012. 207 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
Goodwin, Robert	Origins of the Novel in Cervantes's Información de Argel	2006	Vol. 83	Issue 4	p 317–336
Gordillo, Adriana	La poesía y el mal: un recorrido por la obra de Yolanda Pantin.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 239-257
Gordon, Richard A.	Insights into Slavery and Abolition in an Eighteenth-Century Portuguese Interlude: Novo, e divertido Entremez Intitulado O	2010	Vol. 87	Issue 8	p 995-1020

	contentamento Dos Pretos Por terem a sua Alforria.				
Gornall, John	Invenções from Tournament to Cancionero: Some Significant Patterns?	2005	Vol. 82	Issue 2	p 159–165
GRÄBNER, CORNELIA (Lancaster University)	Carlos Montemayor, La guerrilla recurrente. México: Editorial Debate. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
GRÄBNER. CORNELIA (Lancaster University)	JOHN GIBLER, Mexico Unconquered: Chronicles of Power and Revolt. San Francisco: City Lights Books. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
GRACE, CARMEN M.	Sobre la 'predicación culta' en el Siglo de Oro: polémicas y retóricas cristianas. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 963-980
Gracia, Paloma	La Estoria de Merlín en los Spanish Grail Fragments de Karl Pietsch: el valor de la reescritura y la metodología de la edición de textos medievales derivados de traducciones.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 879-891
GRANT, ANTHONY P. (Edge Hill University, Ormskirk)	Missionary linguistics III / lingüística misionera III: Morphology and Syntax. Edited by Emilio Ridruejo, Gregory James and Otto Zwartjes. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins. vi + 357 pp. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 897-898
GRANT, ANTHONY.	Intimate Linguistic Contact and Spanish: Western Nahuatl (Nawa) Varieties of San Pedro Jicora and San Agustín Buenaventura, Durango, Mexico.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 11-29
GRAÑA, MARÍA CECILIA.	La poética de Daniel Samoilovich: lo lírico en el ámbito público, lo público en la lírica. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 6	p 617-634
GRATCHEV, SLAV N.	VERONIKA RYJIK, La Bella España: El Teatro de Lope de Vega en la Rusia Soviética y Postsoviética. Madrid: Iberoamericana. 2019. 313 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Grau-Llevería, Elena	Desencuentros en un proyecto nacional: El último juego de Gloria Guardia	2005	Vol. 82	Issue 2	p 195–205
Gray, Caroline	Teresa Whitfield, Endgame for ETA. Elusive Peace in the Basque Country. London: Hurst. 2014. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 119-120
GREEN, MARY (University of Stirling)	MARISA HERRERA POSTLEWATE, How and Why I Write: Redefining Hispanic Women's Writing and Experience. Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, 131. New York: Peter Lang. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 691-691
Greer, Margaret R.	Sander Berg, The Marvellous and the Miraculous in María de Zayas. Cambridge: Legenda. 2019. 186 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050

Gregori, Eduardo	Community and Resistance: On the Uses of Carlism in Miguel de Unamuno's <i>Paz en la guerra</i> .	2012	Vol. 89	Issue 1	p 43-54
GREVAN DE CARVALHO, ISADORA.	Reescrevendo limites de gênero através de objetos em <i>A Cidade Sitiada</i> . (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 901-914
Griffin, Clive (Trinity College, Oxford)	PEDRO M. CÁTEDRA, <i>Imprenta y lecturas en la Baza del siglo XVI. Inventario</i> , 2. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. 2001. 379 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 240-241
GRIFFIN, CLIVE (Trinity College, Oxford)	ÁNGEL SAN VICENTE, <i>Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599</i> . 3 vols. Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Aragón. 2003. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 244-245
Griffin, Nigel	Luis de Góngora (1561-1627), 'De pura honestidad templo sagrado' (1582).	2009	Vol. 86	Issue 6	p 839-851
Guijarro Lasheras, Rodrigo	La música narrada: el jazz como fenómeno intermedial en <i>El Invierno en Lisboa</i> de Antonio Muñoz Molina.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 753-766
GUTERRES, MARIA.	Memoir Norman Jones Lamb, 1916-2014.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 487-488
Gutiérrez García, Mercedes	Laura y Julio: la individualidad en la otredad.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 545-552
Gutiérrez García, Santiago	La cantiga de maldecir como modelo de cantar injurioso y la duplicidad satírica de la lírica gallegoportuguesa. (Spanish)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 771-788
GUTIÉRREZ TRÁPAGA, DANIEL.	Battling Narratives in the Amadís Cycle: The Case of Florisando and Sergas de Esplandián.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 19-34
GUTIERREZ-ALBILLA, JULIAN DANIEL	PATRICIA CAVIELLES GARCIA and GERHARD POPPENBERG (eds), <i>Luis Buiuel: dos miradas. Una aportación hispano-alemana a un cine antitetico</i> . Berlin: Edición Tranvfa-Verlag Walter Frey. 2011. 216 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 205-206
Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel	Returning to and from the Maternal Rural Space: Traumatic Memory, Late Modernity and Nostalgic Utopia in Almodóvar's <i>Volver</i> .	2011	Vol. 88	Issue 3	p 321-338
GUTWIRTH, ELEAZAR	Chivalry and the Jews in Late Medieval Spain.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 315-337
Haberly, David T.	Reopening <i>Facundo</i> .	2008	Vol. 85	Issue 1	p 47-61
Hacken, Hilde ten	ARTHUR TERRY. <i>La idea del lenguaje en la poesía española: Crespo, Sánchez Robayna y Valente</i> . 2002. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 612-613
HACKEN, HILDE TEN (University of Lancaster)	<i>Pasión de mi vida: Estudios sobre Juan Ramón Jiménez</i> . Edited by	2008	Vol. 85	Issue 6	p 905-906

	Francisco Javier Díez de Revenga and Mariano de Paco. Murcia: Fundación Cajamurcia. 2007. (Reviews of books)				
HAGEMANN, KRISTIN.	Recomplementation in Old Spanish – que as a Versatile Pragmatic Marker.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1031-1054
Hall, Nancy Abraham	Multiple Times and Distant Spaces: Thomas Hardy, Henri Atlan, and Carlos Fuentes's "Instinto de Inez".	2009	Vol. 86	Issue 3	p 417-433
Hambrook, Glyn	The Reception of Francophone literature in Helios and La España Moderna 1903-1904.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 319-334
HAMBROOK, GLYN.	Packaging a Posy of Perversity: Eduardo Marquina's 1905 Spanish Translation of Les Fleurs du mal.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 981-994
Hamilton, Fiona (The University of Edinburgh)	HEINRICH MERKL, Cervantes anti-sofista: sobre Platón, Ficino y los tres Quijotes (1605, 1614 y 1615). Vigo: Editorial Academia de Hispanismo. 2011. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
HAMILTON, MICHELLE (University of California, Irvine)	JAUME ROIG, Espill. Edició, traducció i comentaris de Antònia Carré. Prologue de Lola Badia. Barcelona: Quaderns Crema. 891 pp. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 253-254
HARDEN, FAITH S.	Military Labour and Martial Honour in the Vida de la Monja Alférez, Catalina de Erauso.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 147-162
Harkema, Leslie J.	Speaking in Tongues: On Maragall, Unamuno and Pentecost.	2019	Vol. 96	Issue 8	p 815-833
HARRIS-NORTHALL, RAY ; WARREN, DAVID J.	Lexicography and Scientific Terminology in Spanish: A Study of the Mercurio peruano (1791–94)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 141–161
Harris, Chris	Mariano Azuela's Los de abajo: Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire.	2010	Vol. 87	Issue 6	p 645-666
Harris, Chris	The Myth of the Dzulúm and Patriarchal Masculinity in Rosario Castellanos's Balún-Canán.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 677-694
Harris, Chris; Thakkar, Amit	Introduction.	2010	Vol. 87	Issue 6	p 641-644
HART, STEPHEN M. (University College London)	ROBERTA A. QUANCE, In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London: Legenda. 2010. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Harvey, Steve	Obituary Leonard Patrick Harvey.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 926-926
Havenne, Maude	MATTHEW B. KARUSH, Musicians in Transit. Argentina and the Globalization of Popular Music. Durham, NC and London: Duke University Press. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 923-924

Haywood, Louise M.	Juan de Torres in the context of the Cancionero de Palacio (SA7).	2009	Vol. 86	Issue 1	p 46-54
Hazbun, Geraldine (St Anne's College, Oxford)	Alberto Montaner Frutos (ed.), <i>Cantar de Mio Cid</i> . Madrid: Real Academia Española. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
HAZBUN, GERALDINE.	Poem of Fernán González. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 916-917
HAZELTON, HUGH.	La construcción de conflicto en Una epopeya de nuestros tiempos, de Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 421-430
HELINCKS, KRIS.	Negotiation of Terms of Address in a Chilean Television Talk Show.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 731-752
Heneghan, Dorota	From Decline to Regeneration: Gender Relations and Nation in Sofía Casanova's <i>La madeja</i>	2014	Vol. 91	Issue 7	p 713–727
Henighan, Stephen	A Rosary of Disbelief: Unity beyond the Nation in "O Fio das Missangas"	2007	Vol. 84	Issue 4	p 489-501
HENIGHAN, STEPHEN.	‘Memórias emprestadas’: From the Post-national State to the End of Socialist Internationalism in Ondjaki’s <i>AvóDeznove e o segredo do Soviético</i> and <i>Sonhos azuis pelas esquinas</i> .	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1133-1149
HENN, DAVID (University College London)	‘Clarín’, crítico de Emilia Pardo Bazán. Edited by Ermitas Penas. Colección Lalia: Series Maior, 17. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2003. 230 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 533-534
Hennes, Heather	Gender, Sexual Desire and Manuela Sáenz in the Writings of Jean-Baptiste Boussingault and Ricardo Palma.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 347-364
Henry, Melanie (Durham University)	María M. Delgado and David T. Gies (eds), <i>A History of Theatre in Spain</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 2012. xx +537 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 322-323
HENTSCHKE, JENS R. (University of Newcastle)	JERRY DÁVILA, <i>Diploma of Whiteness: Race and Social Policy in Brazil, 1917–1945</i> . Durham, N.C. and London: Duke University Press. 2003. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 408-409
Hernández, José Esteban	Ella me dijo, seguí adelante, sigue estudiando: Social and Semantic Differentiation in Casual Form of Address Variation.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 703-724
HERZBERGER, DAVID K. (University of California, Riverside)	ISABEL CUÑADO, <i>El espectro de la herencia</i> . La narrativa de Javier Marías. Amsterdam & New York: Rodopi. 2004. 200 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 539-540
HERZBERGER, DAVID K. (University of California, Riverside)	ANTONIO JESÚS GIL GONZÁLEZ, <i>Relatos de poética</i> . Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2003. 245	2006	Vol. 83	Issue 1	p 128-129

	pp. (Reviews of books)				
HERZBERGER, DAVID K. (University of California, Riverside)	KEN BENSON, Fenomenología del enigma. Juan Benet y el pensamiento literario postestructuralista. Amsterdam & New York: Rodopi. 2004. 406 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 273-274
Hidalgo, Margarita	DONALD N. TUTEN, Koineization in Medieval Spanish. Contributions to the Sociology of Language, 88. Berlin: Mouton de Gruyter. 2003. 345 pp. (Review Note)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 577-582
HIGGINS, JAMES (University of Liverpool)	Edición e interpretación de textos andinos. Edited by Ignacio Arellano and José Antonio Mazzotti. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert. 2000. 282 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 401-402
Higuero, Francisco Javier	Configuración fenomenológica del cerco fronterizo en Esta pared de hielo de Guelbenzu.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 311-325
HIJANO VILLEGAS, MANUEL.	Deseo narrativo en la cronística post-alfonsí. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 5	p 465-478
Hilary Owen	Third World/Third Sex: Gender, Orality and a Tale of Two Marias in Mia Couto and Paulina Chiziane	2007	Vol. 84	Issue 4	p 475-488
HILLGARTH, J. N. (Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto)	PETER LINEHAN, JOSÉ CARLOS DE LERA MAÍLLO, Las postrimerías de un obispo alfonsino: Don Suero Perez, el de Zamora. Zamora: Editorial Semuret. 2003. 176 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 266-266
HIMELBLAU, JACK J.	The Libro de Apolonio: A Canvas of Folktale Types and Motifs.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 457-478
HITCHCOCK, RICHARD (University of Exeter)	IAN ROBERTSON, Richard Ford, 1796–1858. Hispanophile, Connoisseur and Critic. Norwich: Michael Russell. 2004. 381 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 529-531
Hoeg, Jerry (Pennsylvania State University)	Travis Landry, Subversive Seduction: Darwin, Sexual Selection, and the Spanish Novel. Seattle: University of Washington Press. 2012. 327 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
Hoffman, Michol F.	Why and how tú in three plays by Calderón.	2012	Vol. 89	Issue 6	p 571-598
Holloway, Anne	‘Arranca de Dafne sin piedad los brazos’, Francisco de Quevedo's Farmaceutria o medicamentos enamorados.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 853-865
Holmes, Amanda	Pen and Brush in Dialogue: Octavio Paz and Antoni Tàpies in their Transatlantic Livre d'Artiste.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 369-383
HÓLMFRÍÐUR GARÐARSDÓTTIR (University of Iceland)	Howe, Elizabeth Teresa, Education and Women in the Early Modern Hispanic World. Williston, VT, USA: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 438-439
HÓLMFRÍÐUR GARÐARSDÓTTIR (University of Iceland)	ANGELA ROMERO-ASTVALDSSON, La Obra Narrativa de David	2010	Vol. 87	Issue 2	p 266-267

	Viñas: La nueva inflexión de Prontuario y Claudia conversa. Switzerland: Peter Lang. 2007. (Reviews of books)				
HÓLMFRÍÐUR GARÐARSDÓTTIR.	MIGUEL ARNEO-GÓMEZ, Uniting Blacks in a Raceless Nation: Blackness, Afro-Cuban Culture, and Mestizaje in the Prose and Poetry of Nicolás Guillén. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1042-1043
HOOK, DAVID (University of Bristol)	AGUSTÍN DE TEJADA PAEZ, Discursos históricos de Antequera, edited by Asuncion Rallo Gruss. 2 vols. Colección Clasicos Malaguenos, XIII, 1-2. Málaga; Diputación Provincial de Málaga. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 681-683
Houvenaghel, Eugenia; Monballieu, Aagje	El eterno retorno de la mujer fatal en "Circe" de Julio Cortázar.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 853-866
Hsu, Carmen Y.	La imagen humanística del gran reino chino de Juan González de Mendoza.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 187-201
Huergo Cardoso, Humberto	Algunos lugares oscuros de las Soledades de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 17-41
Hughes, Arthur J.	Spatializing Gender/Gendering Spaces in Terenci Moix's Sadistic, esperpèntic i àdhuc metafísic.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 385-401
HULME, PETER.	GAYLE ROGERS, Incomparable Empires: Modernism and the Translation of Spanish and American Literature. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1034-1035
Humphrey, Paul	Ikú, Cumachela and the Figure of Death in María Antonia by Eugenio Hernández Espinosa.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 969-983
HUNT, GREGORY (University of Liverpool)	CHRISTOPHER POUNTAIN, Exploring the Spanish Language. London: Hodder Arnold. 2003. xiv + 312 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 511-512
Ife, B. W.	Cervantes, Herodotus and the Eternal Triangle: Another Look at the Sources of El curioso impertinente	2005	Vol. 82	Issue 5	p 671-681
Ife, B. W.	Felician's Little Voice.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 867-876
IGLESIAS IGLESIAS, NOELIA	Hacia una taxonomía de los títulos de comedias de Calderón. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 243-260
IGLESIAS IGLESIAS, NOELIA	LOPE DE VEGA, Comedias. Parte XI. Tomos I y II. Coord. Laura Fernandez y Gonzalo Ponton. MTMadrid: Gredos. 2012. 1074 +1025 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 202-204
IMAZ, LOURDES OTAEGI.	Looking for Paradise. Utopia as a Social Issue in Basque Poetry.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1173-1195
Infante, Catherine	Painting and the Memory of Captivity in Cervantes's Persiles (III, 10) Persiles (III, 10).	2019	Vol. 96	Issue 4	p 365-382

Ingham, Jill	Sick Sunflowers, Santeria and Suffering: The Short Stories of Surama Ferrer.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 189-204
INGHAM, JILL (University of Wolverhampton)	BRÍGIDA M. PASTOR, Fashioning Feminism in Cuba and Beyond: The Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda. Caribbean Studies, Vol. 8. New York: Peter Lang. 2003. xii + 244 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 133-134
INGHAM, JILL (Manchester Metropolitan University)	IGNACIO LÓPEZ-CALVO, Imaging the Chinese Cuban Literature and Culture. Gainesville: University Press of Florida. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 270-270
INGRAM, REBECCA	Popular Tradition and Bourgeois Elegance in Emilia Pardo Bazán's cocina española.	2014	Vol. 91	Issue 3	p 261-274
INSAUSTI, GABRIEL.	De 'A un poeta futuro' a 'Un contemporáneo': héroe, sacrificio y posteridad en Cernuda. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 51-61
Íñiguez, Edgardo	Tiempo de declive: continuidad y ruptura con las formas del mito en No será la Tierra de Jorge Volpi.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 531-541
Irigoyen-García, Javier	Diana and Wild Boar Hunting: Refiguring Gender and Ethno-religious Conflict in the Pastoral Imaginary.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 273-287
Irvine, Mark (University of Aberdeen)	CARLOS SCHWALB, La narrativa totalizadora de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa. Edited by Kathleen March. Wor(l)ds of Change: Latin American and Iberian Literature, Vol. 45. New York: Peter Lang. 2001 143 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 264-265
JACKSON, K. DAVID (Yale University)	BERNARD MCGUIRK and ELSE R. P. VIEIRA (eds.), Haroldo de Campos in Conversation. London: Zolus Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Jansegers, Marlies; Albelda Marco, Marta	Evidential Markers Derived from Visual Perception in Spanish Dialects: A Contrastive Study of por lo visto and se ve (que).	2019	Vol. 96	Issue 5	p 457-477
JANSEGGERS, MARLIES; CRUZ DOMÍNGUEZ, IRASEMA.	Lo siento vs. yo siento: Dos usos discursivos del verbo sentir. Estudio contrastivo de las variantes peninsular y mexicana. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 929-947
JEFFS, KATHLEEN (MOUNTJOY) (New College, Oxford)	VICENTE PÉREZ DE LEÓN, Tablas destempladas: Los entremeses de Cervantes a examen. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 903-904
JENNINGS, EVELYN P.	All in the Family? Reflections on Colonial Ibero-America in an Atlantic Frame.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 83-104
Jensen, Julio	Slav N. Gratchev And Howard Mancing (eds). Don Quixote: The Re-	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999

	accentuation of the World's Greatest Literary Hero. Lewisburg, MD: Bucknell University Press. 2017. (Reviews of Books)				
JENSEN, JULIO.	El Quijote, Descartes y la tradición de la novela autoconsciente. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 861-877
Jensen, Max F.	nunca es fácil': Heterographic Experimental Poetry in Late Franco Era Spain.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 289-308
JEREZ CABRERO, ENRIQUE.	Los pilares de Sevilla. Simbolismo de fundación en la Estoria de España. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 5	p 479-496
Jerez-Farrán, Carlos	De la tradición a la transgresión: el ambivalente final de Qué he hecho yo para merecer esto? de Pedro Almodóvar.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 197-218
JEREZ-FARRÁN, CARLOS.	La discreta apostasía religiosa en La plaza del Diamante de Mercè Rodoreda. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1081-1099
JERÓNIMO, MIGUEL BANDEIRA (King's College, London)	FILIPPE RIBEIRO DE MENESES, Portugal 1914-1926. From the First World War to Military Dictatorship. Bristol: HiPLA Monographs. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 861-862
JERÓNIMO, MIGUEL BANDEIRA (King's College, London)	Elites e Poder. A Crise do Sistema Liberal em Portugal e Espanha (1913-1931). Edited by Manuel Baião. Lisboa: Edições Colibri / CIDEHUS / UE. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 155-156
Jiménez Ríos, Enrique	Las formaciones léxicas en -ivo en la traducción castellana del libro "De las Propiedades de las Cosas" de Bartolomé Ánglico: ¿Latinismos, neolatinismos o neologismos? (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 443-457
JIMÉNEZ TORRES, DAVID.	Imperial Emotions: Cultural Responses to Myths of Empire in Fin-de-siècle Spain.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 475-476
Jiménez, Antonio Sánchez ; Olivares, Julián	Lope de Vega y El Greco: Ut pictura poesis en el Toledo del siglo XVII.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 21-41
Johnson, Kelli Lyon (Miami University Hamilton)	David J. Vázquez, Triangulations: Narrative Strategies for Navigating Latino Identity. Minneapolis: University of Minnesota Press. 231 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 114-115
JOHNSON, PENNY (University of Durham)	JASON WILSON, A Companion to Pablo Neruda. Evaluating Neruda's Poetry. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Johnson, Roberta (University of Kansas)	JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, 'AZORÍN', Félix Vargas. Superrealismo. Edited by Domingo Ródenas. Madrid: Cátedra. 2001. 346 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 253-255
Johnson, Roberta (University of Kansas)	ALAN WALLIS, Modernidad y epifanía literaria en Miró y Azorín. Alicante: Universidad de Alicante. 2003. 142 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 253-255

JOHNSON, ROBERTA.	CARAGH WELLS, <i>The Novels of Carmen Laforet: An Aesthetics of Relief</i> . Cambridge, UK: Legenda. 2019. 122 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
JON-AND, ANNA; AVELAR, JUANITO ORNELAS DE; LÓPEZ, LAURA ÁLVAREZ.	Contact, Variation and Change in Angolan Portuguese: The Case of Existential Constructions in Cabinda.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 81-103
JONES, JOHN A. (University of Hull)	LOPE DE VEGA, <i>Laurel de Apolo</i> . Edited by Christian Giaffreda; introduction by Maria Grazia Profeti. <i>Secoli d'Oro</i> , 32. Firenze: Alinea Editrice. 2002. 546 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 527-528
JONES, JOHN A. (University of Hull)	VICENTE SÁNCHEZ, <i>Lira poética</i> . 2 vols. Edited by Jesús Duce García. Larumbe, 23, <i>Clásicos Aragoneses</i> . Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón. 2003. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 117-118
JONES, JOHN A. (University of Hull)	<i>Praestans labore Victor</i> . Homenaje al profesor Víctor García de la Concha. Edited by Javier San José Lera: <i>Acta Salmanticensa</i> , 309. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 676-678
JONES, JOHN A. (University of Hull)	SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN BARRO, 'Resonare silvas': la tradición bucólica en la poesía del siglo XVI. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 149-150
JORDAN, BARRY(De Montfort University, Leicester)	JAMES W. ANDERSON, <i>The Spanish Civil War: A History and Reference Guide</i> . Westport: Green-wood Press. 2003. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 110-111
Jordão, Paula	O cruzamento do desejo e da memória em 'O Belo Adormecido' e 'Assobio na Noite' de Lúcia Jorge.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 565-574
Jorza, Diana Roxana	Authority and Excess in <i>Cielo negro</i> (1951): Challenges of Religious Melodrama in the Spain of the 1950s.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 311-330
José, André Cristiano	Revolução e Identidades Nacionais em Moçambique: Diálogos (In)Confessados	2007	Vol. 84	Issue 4	p 503-518
Jouve-Martín, José Ramón	Literatura, música e historia: la conquista de México en la ópera Montezuma (1755) de Federico II y Carl Heinrich Graun.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 203-220
JUAN-NAVARRO, SANTIAGO (Florida International University)	MARK A. HERNÁNDEZ, <i>Figural Conquistadors: Rewriting the New World's Discovery and Conquest in Mexican and River Plate Novels of the 1980s and 1990s</i> . Lewisburg: Bucknell University Press. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 863-864

Juárez, Jesús Montoya	El 'libertinaje imaginativo': la poética ecrástica de Mario Levrero. Un análisis de 'Los muertos'.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 983-994
Junkerjürgen, Ralf	La peli que habito: Intermedialidad entre el arte, la auto-reflexión y el product placement en la obra de Almodóvar.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 61-74
Jurado, José	De nuevo sobre el autor del "Libro de Buen Amor".	2009	Vol. 86	Issue 3	p 341-360
JUSTEL, PABLO.	La referencia a la casta Susana en la oración de doña Jimena (Cantar de mio Cid, v. 342). (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 351-365
KABATEK, JOHANNES (Tübingen University)	Lo Nou Testament. Traducció de Josep Melcior Prat. Transcripció a cura d'Antoni Coll i Casals. Notes de Pere Casanellas i Bassols. Estudi introductori de Pau Alegre i Nadal, Carme Capó i Fuster, Antoni Coll i Casals, Pere Casanellas i Bassols. Glossari d'Antoni Coll i Casals, Pere Casanellas i Bassols. Revisat per Albert Rossich. Corpus Biblicum Catalanicum, 38. Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Kahn, Aaron M.	Representation and Interpretation of Historical Characters in Cervantes's "La Numancia": Jugurtha and Viriatus.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 573-587
KAHN, AARON M. (Linacre College, University of Oxford)	John Beusterien, An Eye on Race: Perspectives from Theater in Imperial Spain. Lewisburg: Bucknell UP. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 584-585
Kallendorf, Hilaire	Á. Ezama, J. E. Laplana, Ma C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras and L. Sánchez Laílla (eds), La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 919-920
KAMENSZAIN, TAMARA.	NEOBARROCO, NEOBARROSO, NEOBORROSO: Derivas de la sucesión perlongheriana en la poesía argentina actual. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 6	p 599-608
Kania, Sonia	The Spread of the Velar Insert /g/ in Medieval Spanish Verbs.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 129-159
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	José Martí. Estudios en Conmemoración del Sesquicentenario de su Natalicio. Edited by Luis T. González del Valle. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. v + 94pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 405-406
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	S. M. REID-HENRY, The Cuban Cure. Reason and Resistance in Global Science. Chicago and London: University of Chicago Press. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	Nuevo Diccionario Cubano de Seudónimos. Segunda Edición, ampliada y revisada. Edited by Jorge Domingo Cuadriello & Ricardo	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136

	Luis Hernández Otero, Boulder, Col.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. viii + 160 pp. (Reviews of books)				
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	ANTOLÍN GONZÁLEZ DEL VALLE RÍOS, Cuba: su Ayer Perdido. Páginas Escogidas. Edited by Luis T. González del Valle. Boulder, Col.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. xx + 282 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	The Archives of Cuba/Los Archivos de Cuba. Edited by Louis A. Pérez & Rebecca J. Scott. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. 2003. xvi + 217 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	D. L. RABY, Democracy and Revolution: Latin America and Socialism Today. London, Ann Arbor MI: Pluto Press. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 721-722
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	PHILIP BRENNER, MARGUERITE ROSE JIMÉNEZ, JOHN M. KIRK and WILLIAM M. LEO GRANDE (eds.), A Contemporary Cuba Reader: Reinventing the Revolution. Lanham, Boulder, New York, Toronto, Plymouth UK: Rowman and Littlefield Publishers Inc. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
KAPCIA, ANTONI (University of Nottingham)	JOHN J. CLUNE, Jr., Cuban Convents in the Age of Enlightened Reform, 1761-1807. Gainesville: University Press of Florida. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 265-266
KAPLAN, GREGORY B. (University of Tennessee)	MOŠE BEN BARUK ALMOSNINO. Regimiento de la vida, Tratado de los suenyos. Edited by John M. Zemke. Medieval and Renaissance Texts and Studies, 255. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2004.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 852-853
Karageorgou-Bastea, Christina	Memoria y palabra en Los recuerdos del porvenir.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 79-95
Kasten, Carey (Fordham University)	Nicolás Antonio Fernández, Federico García Lorca y el grupo de la revista gallo: La vanguardia literaria en la Granada de los años veinte. Granada: Diputación de Granada. 2012. 707 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 217-218
Kefala, Eleni	The Impossibility of Hupar in Borges and Bioy Casares	2007	Vol. 84	Issue 3	p 367-384
KEFALA, ELENI (University of St Andrews)	José Ismael Gutiérrez, Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano. Madrid: Editorial Pliegos. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 756-758
Keller, Patricia	Letters from The City: Writing Boundaries in Nueve cartas a Berta (1965).	2013	Vol. 90	Issue 8	p 945-964

KENNY, IVAN.	The Right to Tlatelolco: Space, State and Home in Rojo amanecer (1989), Directed by Jorge Fons.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1113-1129
KHARITONOVA, NATALIA	El viaje transatlántico de Rafael Alberti en 1935.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 339-356
Kierans, Ciara (University of Liverpool)	A. Kim Clarke, Gender, State and Medicine in Highland Ecuador: Modernizing Women, Modernizing the State, 1895–1950. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. 247 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 109-110
Kietrys, Kyra A.	Hildegart in the 1930s: Her Politics and Her Image	2015	Vol. 92	Issue 3	p 255-281
KING, STEWART.	The Palimpsestic Past: Crime Fiction, Cultural Memory and Catalonia.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 817-830
KITTLESON, ROGER.	Sports Culture in Latin American History. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 124-125
Klingenberg, Patricia	Against Borges: Mapping the Feminine in Estela Canto	2006	Vol. 83	Issue 6	p 541–561
KLOBUCKA, ANNA M. (University of Massachusetts Dartmouth)	LUIS MADUREIRA. Imaginary Geographies in Portuguese and Lusophone African Literature: Narratives of Discovery and Empire. Lewiston: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 450-451
Knight, James	Trauma, Myth and Imagination in Two Novels by Manlio Argueta.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 651-664
Knight, Jim	Más allá de las palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's Las historias prohibidas del pulgarcito.	2010	Vol. 87	Issue 6	p 685-703
Knight, Jr., Alrick C.	Benito Pérez Galdós's Doña Perfecta: The Problem of Rosario's Beauty.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 249-268
Knox, Andrea	Speaking, Writing and Performing Mary Magdalene in Irish Convents in Early Modern Spain (1499 to 1639).	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1167-1187
Knudson-Vilaseca, Emily	Three Generations of Marginalization in Lidia Jorge's O Vento Assobiando nas Gruas, or, Where are the Immigrants Going — Really?	2006	Vol. 83	Issue 4	p 401-416
Knutson, David (Xavier University)	ALEXIS GROHMANN. Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero). Amsterdam and New York: Rodopi. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Kortazar, Jon	Literatura y juego en la obra de Ramón Saizarbitoria	2005	Vol. 82	Issue 2	p 207–231
Kortazar, Jon	Cuerpos y voces: postmodernidad y poesía en la obra de Kirmen Uribe.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 111–142
Kressner, Ilka	Space as a Metafictional Marker: Borges' 'Tema del traidor y del héroe' and Bertolucci's Strategia del ragno.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 977-994

Krol, Natalie	The Literary City of Havana and the Restoration of Culture in the Writing of Abilio Estévez.	2013	Vol. 90	Issue 7	p 835-852
KUETHE, ALLAN J. (Texas Tech University)	ADRIAN J. PEARCE, British Trade with Spanish America, 1763–1808. Liverpool: Liverpool University Press. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
KUMARASWAMI, PAR (Heriot Watt University)	Selected Prose and Prose-poems: Gabriela Mistral. Edited and translated by Stephen Tapscott. Texas Pan American Literature in Translation Series. Austin: University of Texas Press. 2002. xi + 248 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 404-405
Kumaraswami, Parvathi	Pensamos que somos historia porque sabemos que somos historia': Context, Self and Self-construction in Women's Testimonial Writing from Revolutionary Cuba	2006	Vol. 83	Issue 6	p 523–539
Kurz, Andreas	Representaciones del horror en Elizondo, Cortázar y Rebolledo.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 413-426
Labanyi, Jo (University of Southampton)	JOYCE TOLLIVER, Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses. 1998. 219 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 252-253
Labanyi, Jo (University of Southampton)	DAVID D. GILMORE, Carnival and Culture: Sex, Symbol and Status in Spain. New Haven and London: Yale University Press. 1998. 244 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 260-261
Lacarra Lanz, Eukene	Entre injuria e ingenio, burlas y veras: abadesas en el punto de mira de las cantigas de escarnio y maldecir.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 1-11
LACARRA LANZ, EUKENE (Universidad del País Vasco)	ALAN DEYERMOND and CARMEN PARRILLA (eds.), Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorică Impey. I. Poetry and Doctrinal Prose. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 47. Queen Mary, University of London: Department of Hispanic Studies. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 419-421
LACARRA, MARÍA JESÚS (Universidad de Zaragoza)	Sendebat. Libro de los engaños de las mujeres / Il libro degli inganni dell' donne. Edición de Pietro Taravacci. Biblioteca Medievale, 90. Roma: Carocci Editore. 2003. 216 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 385-385
LACARRA, MARÍA JESÚS.	Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval. (Spanish) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 601-602
Ladeira, Antonio	Patriarchal Violence and Brazilian Masculinities in Clarice Lispector's A Maçã no Escuro.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 689-705
Laín Corona, Guillermo	Infancia y opresión en Balún Canán de Rosario Castellanos. La niña como eje temático y estructural de la novela.	2011	Vol. 88	Issue 7	p 777-794

LÁMBARRY, ALEJANDRO	Augusto Monterroso, el diálogo entre espacio político y espacio literario. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 5	p 531-543
LÁMBARRY, ALEJANDRO.	Humor e intertextualidad en la obra de juventud de Augusto Monterroso. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 691-701
Lameiro Tenreiro, Joaquín	Cosmogonías de bolsillo. La génesis de microcosmos en tres cuentos rioplatenses: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 711-718
LANCTOT, BRENDAN.	Frecuencias del Martín Fierro en orden neoliberal. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 3	p 351-370
Lander, María-Fernanda (Skidmore College)	HART, STEPHEN M. and WOOD, DAVID (eds). Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture. London: UCL, 2010. 139 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Lanz, Juan José	Para una relectura del compromiso en los años sesenta: paradoja, escritura transparente, retracción y desaparición en Blues castellano, de Antonio Gamoneda.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 545-570
LAPPIN, ANTHONY J. (University of Manchester)	Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker. Edited by Barry Taylor and Geoffrey West. Publications of the Modern Humanities Research Association, 16. London; Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association. 2005. xii + 418 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 436-437
Lappin, Anthony John	JACINTO DE HERRERA Y SOTOMAYOR. La reina de las flores. 2001. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 251-252
Lappin, Anthony John	ANTONELLA GALLO. Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 253-254
LAPPIN, ANTHONY JOHN (University of Manchester)	LYNETTE M. F. BOSCH, Art, Liturgy, and Legend in Renaissance Toledo: The Mendoza and the Iglesia Primada. University Park, Pennsylvania: Penn State University Press. 2000. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 116-117
LAPPIN, ANTHONY JOHN (University of Manchester)	DAMIÃO DE GÓIS, O Livro de Eclesiastes. Reprodução em fac-simile da edição de Stevão Sabio (Veneza, 1538). Ed. by T. F. Earle. Cultura Portuguesa. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 2002. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 428-429
Lara Bermejo, Víctor	Imperativos y cortesía en las lenguas romances de la Península Ibérica. (Spanish)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 1-23
Laroussi, Sabrina S.	Entre lo católico y lo narco: una lectura grotesca de María, llena eres de gracia	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1031-1040
LAWLESS, GERALDINE.	The Violence of History: Rosa Chacel's Memorias de Leticia Valle.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 511-529

Lawrance, Jeremy	Representations of violence in 15th-century Spanish literature.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 95-103
LAZO-GONZÁLEZ, DENISSE	A Play Between Fiction and Non-fiction: Retelling a Story of Exile and Disappearance in Missing (una investigación) (2009) by Alberto Fuguet.	2021	Vol. 98	Issue 2	p 195-212
Ledo, Sandra	Los decires de Gómez Pérez Patiño para Leonor López de Córdoba: algunos aspectos problemáticos	2014	Vol. 91	Issue 8	p 831-842
LEDO, SANDRA ÁLVAREZ	En el torneo campal': contexto histórico y ficción literaria en un decir burlesco (ID0536). (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 581-600
Lee, Sohyun	El caso extraviado de Señorita extraviada.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 303-319
Lefere, Robin	Enrique Bernardo Núñez o la nueva novela histórica hispanoamericana (1931-1938).	2012	Vol. 89	Issue 6	p 655-667
LEGNANI, NICOLE D.	Finger-pointing (Painting) in Neuter: The Deixis of Portraiture in the Third-person Lyric of Sor Juana Inés de la Cruz.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 951-969
LEHFELDT, ELIZABETH A.	Masculine Virtue in Early Modern Spain. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 116-116
Lennon, Paul Joseph (University of Cambridge)	Pedro de Valencia, Epistolario. Estudio preliminar, edición, traducción, notas e índices de Francisco Javier Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez. Madrid: Ediciones Clásicas. 2012. 396 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 319-320
Lennon, Paul Joseph; Egan, Caroline	Conversion and Colonial History in Iciar Bollain's También la lluvia (2010).	2019	Vol. 96	Issue 9	p 935-952
Leonardi, Emanuele.	Borges: de la metáfora del Libro-mundo a la construcción de un espacio topológico.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 93-100
LETRÁN, JAVIER.	JUAN JOSÉ LANZ, Poesía, ideología e historia (siglos XX y XXI). Biblioteca Filológica Hispana. Madrid: Visor. 2019. 490 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Leu, Lorraine	TAMARA LIVINGSTON-ISENHOUR and THOMAS CARACAS GARCIA. Choro: A Social History of Brazilian Popular Music. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 261-263
LIDDELL, CHARLOTTE	CRISTINA FERREIRA-PINTO, Gender, Discourse and Desire in Twentieth-Century Brazilian Women's Literature. Indiana: Purdue University Press, 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 538-539
LINDSAY, CLAIRE (University College, London)	SUSAN E. CARVALHO, Contemporary Spanish American Novels by Women: Mapping the Narrative. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 438-439

Linville, Rachel Ann	The Idealization of Memory in Soldiers of Salamis.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 363-379
Liss, Peggy	Isabel la Católica: Topics and Topicality.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 259-283
LISS, PEGGY K. (Washington, D.C.)	Medieval Spain: Culture, Conflict and Coexistence. Studies in Honour of Angus MacKay. Edited by Roger Collins and Anthony Goodman. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan. 2002. xxvi + 265 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 514-516
Lledó-Guillem, Vicente	¿Compañera o rebelde? La lengua y el imperio según Bernardo de Aldrete.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 1-15
LLEDÓ-GUILLEM, VICENTE.	Cataluña pide la entrada en la Francofonía: el retorno a la subagrupación románica del catalán y el proyecto político-lingüístico del Estado español. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 1-17
LLORED, YANNICK	El infinito literario y la verdad en Dublinesca de Enrique Vila-Matas. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 4	p 383-398
LOMAS MARTÍNEZ, SANTIAGO.	Queer Authorship and Homoeroticism in Antonio Mas-Guindal's Films in Early Francoist Spain.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 203-224
London, John	HERBERT FRITZ and KLAUS PÖRTL (ED.). Teatro contemporáneo español posfranquista II: autores y tendencias. 2002. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 613-613
LONDON, JOHN (Goldsmiths, University of London)	VÍCTOR GARCÍA RUIZ, Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, La casa de la riqueza: estudios de cultura de España, 17. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Long, Pamela	De la música un cuaderno pedís': Musical Notation in Sor Juana's Works	2006	Vol. 83	Issue 6	p 497-507
LONGHURST, C. A.	The Mystical Imprint in the Poetry of Unamuno.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 715-730
Longhurst, C. A.	Katharine Murphy, Bodies of Disorder. Gender and Degeneration in Baroja and Blasco Ibáñez. Oxford: Legenda. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
LONGHURST, C. ALEX.	Obituary: John J. Macklin (1947-2014).	2016	Vol. 93	Issue 3	p 231-233
Lonsdale, Laura	A Question of Values: Narrative Consciousness in El mismo mar de todos los veranos.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 79-95
Lopes, Francisco Serra	Del mal como condición narrativa: O Senhor de Herbais de Maria Gabriela Llansol.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 427-433
López Aboal, María	Una muñeca rota: martirio, pasión y muerte de María Egipcíaca.	2010	Vol. 87	Issue 4	p 415-430

LÓPEZ BERNAL, DESIRÉE.	Los cuentos de Ibn 'Asim (m. 1426): precedentes peninsulares de relatos españoles y del folclore universal en el s. XV (continuación). (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 4	p 349-365
LÓPEZ GONZÁLEZ, LUIS F.	Libro de Buen Amor: Juan Ruiz's Psychosomatic Contexture of a Melancholic.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 925-950
López González, Mario	Joy Transition. Consensual Fun in La Movida's Madriz magazine	2015	Vol. 92	Issue 2	p 153-169
López Poza, Sagrario	El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 821-838
López Quero, Salvador	Vuélvete, Paloma: Génesis del Encuentro Amoroso (13-21) en las 'Canciones entre el Alma y el Esposo' de Juan de la Cruz.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 699-715
LÓPEZ-CARBALLO, PABLO.	Confluencias hispánicas: poesía y comunicación a ambos lados del Atlántico. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1117-1132
LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, MILAGROS (University of Leeds)	LÓPEZ-CALVO, IGNACIO , Latino Los Angeles in Film and Fiction. The Cultural Production of Social Anxiety. Tucson, AZ: University of Arizona Press, 2011. 239 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
López-Ríos, Santiago	These Ladies Out-radical the Radicals': María de Maeztu, Victoria Kent and Victoria Ocampo.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 331-346
López-Terra, Federico	El vacío fundante en la estética de Felisberto Hernández.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 65-77
LÓPEZ, ALEJO.	Narrativas extraterritoriales: la obra literaria de Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 371-375
LÓPEZ, ALEJO.	Corrige riendo exsilium: sátira y literatura exiliar en la narrativa de Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 403-420
LÓPEZ, IGNACIO JAVIER	Una imposible inocencia: La mort en ce jardin (1956) de Luis Buñuel.	2021	Vol. 98	Issue 5	p 471-490
LÓPEZ, IGNACIO JAVIER.	Pereda y la revolución liberal: Don Gonzalo González de la Gonzalera (1878). (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 4	p 383-402
LÓPEZ, MAGDALENA.	Charamicos: una revisión de la modernidad revolucionaria dominicana. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 703-717
LORENZO-ZAMORANO, SUSANA (University of Manchester)	MARGO MILLERET, Latin American Women On/In Stages. Albany: State University of New York Press. 2004. x + 264 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 449-450
LORENZO-ZAMORANO, SUSANA (University of Manchester)	WENDY-LLYN ZAZA, Mujer, historia y sociedad: La dramaturgia española contemporánea de autoría femenina. Problemata Literaria 64. Kassel: Edition Reichenberger. 2007. (Reviews of	2009	Vol. 86	Issue 4	p 585-587

	books)				
LOUGH, FRANCIS.	Ideology, Affect and the Body in Alberto Méndez's <i>Los girasoles ciegos</i> .	2017	Vol. 94	Issue 8	p 847-861
LOURIDO, ISAAC	El estudio sistémico de las literaturas marginales: Desarrollo y crítica en el programa investigador de Xoán González-Millán. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 5	p 513-530
LOZANO, ANA.	Dark assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 924-925
LUCIANI, FREDERICK (Colgate University)	GEORGE ANTONY THOMAS, <i>The Politics and Poetics of Sor Juana Inés de la Cruz</i> . Farnham: Ashgate. 2012. 144 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 218-219
Lunn, Patricia V. (Michigan State University)	Aproximaciones cognoscitivo-funcionales al español. Edited by Nicole Delbecque. <i>Foro Hispánico</i> 23, Amsterdam: Rodopi. 2003. 137 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 235-235
LUQUE AMO, ÁLVARO	Géneros y subgéneros literarios en los diarios de Andrés Trapiello.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 269-283
Lusardi, Laura	Ni contigo ni sin ti': la visión absurdista de <i>Nocturnos</i> de Edna Ochoa.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 849-864
Mabrey, María C.	Inmaculada Plaza-Agudo, <i>Modelos de identidad en la encrucijada: imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900–1936)</i> . Málaga: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 117-119
MABREY, MARÍA CRISTINA C.	Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879-1926. (English) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 846-848
MACEDO, ANA GABRIELA (Universidade do Minho, Portugal)	MARIA MANUEL LISBOA, Paula Rego's Map of Memory: National and Sexual Politics. Aldershot: Ashgate. 2003. xvii + 218 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 137-138
MACKEITH, GWEN (University College London)	John King, <i>El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta</i> . Asunto Impreso Ediciones. Buenos Aires: Asunto Impreso. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 759-760
MacKenzie, Ian	Refining the V2 Hypothesis for Old Spanish.	2010	Vol. 87	Issue 4	p 379-396
Mackenzie, Ian (Newcastle University)	SONIA KANIA, <i>Mexican Spanish of the Colonial Period: Evidence from the Audiencia of New Galicia</i> . New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2010. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
MACKENZIE, IAN (University of Newcastle upon Tyne)	MARÍA XOSÉ FERNÁNDEZ CASAS, Edward Sapir en la Lingüística	2005	Vol. 82	Issue 3	p 382-383

	actual. Líneas de continuidad en la historia de la Lingüística. Verba, Anexo 54. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2004. 317 pp. (Reviews of books)				
MACKENZIE, IAN.	The Rise and Fall of Proclisis in Old Spanish Postprepositional Infinitival Clauses: A Quantitative Approach.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 127-146
MACKINTOSH, FIONA J. (University of Edinburgh)	Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días. Edited by Carmen Alemany Bay. Anales de literatura española, 16; Serie monográfica, 6. Alicante: Universidad de Alicante. 2003. 328 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 132-133
Macklin, John (University of Glasgow)	LUÍS G. MARTÍNEZ DEL CAMPO, La formación del gentleman español. Las Residencias de Estudiantes en España (1910–1936). Colección Estudios. Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico' (C.S.I.C.). 2012. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
MACKLIN, JOHN (University of Glasgow)	Francisco Javier Díez de Revenga and Mariano de Paco (eds.), En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde. Murcia: Fundación Cajamurcia. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
MACKLIN, JOHN (University of Glasgow)	ÁLVARO A. AYO, La tragicomedia de la certidumbre perdida: Ramón Pérez de Ayala y su narrativa. Newark, NJ and Del: Juan de la Cuesta, 2006. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
MADDEN, DEBORAH	Patriarchal Politics in Pre-Civil War Spain: Prostitution in Ángela Graupera's Anarcho-feminist Novellas.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 375-394
Madureira, Luís	The "Quasi-Object" of (National) Identity: Popular Illusion and Official Dreams of Emancipation in Mia Couto's "Cronicando"	2007	Vol. 84	Issue 4	p 519-533
Maggi, Armando	The End of the Renaissance Philosophy of Love: Cristobal de Fonseca and León Hebreo in "Los trabajos de Persiles y Sigismunda".	2007	Vol. 84	Issue 6	p 761-776
Maggioni, Giovanni Paolo	Between Text and Orality, Between Legend and Doctrine: The Model Sermon in Dominican Preaching and the System of Communication Established in the Thirteenth Century.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1043-1058
MAHIQUES CLIMENT, JOAN.	Notes sobre la difusió impresa del Venturós Pelegrí als segles XVIII-XIX. Sèries de gravats impreses a Barcelona, Cervera i Manresa. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 165-191
Maier, Maximilian C.	Comic Confluence in Lazarillo de Tormes.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 681-696
MALAGÓN, CAMILO A.	NICHOLAS BIRNS and JUAN E. DE CASTRO, Roberto Bolaño as World Literature. New York: Bloomsbury. 2017. 299 pp. (Reviews of	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675

	Books)				
MALLORQUÍ-RUSCALLEDA, ENRIC.	Genre Fusion. A New Approach to History, Fiction, and Memory in Contemporary Spain. (English) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 850-851
MANCOSU, PAOLA	Repensar lo humano. Aproximaciones post-dualistas a la obra de Gamaliel Churata.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 859-869
Mancosu, Paola	El otro Arguedas: la figura del traductor.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 929-948
Manley, Stewart	Magic, Inherent Evil, and the Proto-feminism of María de Zayas y Sotomayor: A Comparison with Selected novelas of Miguel de Cervantes and Alonso de Castillo Solórzano.	2019	Vol. 96	Issue 2	p 127-143
Mansilla, Fernando Rodríguez	Un Quijote culterano: "El culto graduado" de Alonso de Castillo Solórzano.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 331-345
MAÑERO LOZANO, DAVID	El vendedor de nabos: tradición oral y contextos de transmisión.	2021	Vol. 98	Issue 6	p 549-560
MARCILLAS PIQUER, ISABEL	SILVIA ROIG, Aurora Bertrana. Innovación literaria y subversión de género. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1043-1044
Marfany, Marta	Traducciones en verso del siglo XV.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 261-274
MARINO, GIUSEPPE.	Del peligro de oír comedias lascivas y asistir a bailes y danzas. Un manuscrito inédito y anónimo sobre las controversias teatrales en España (siglo XVII). (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 775-789
MAROTO, NAVA; GARCÍA PALACIOS, JOAQUÍN; DE STERCK, GOEDELE.	Prueba de solvencia a la neología terminológica en español en tiempos de pandemia: los repertorios terminológicos	2021	Vol. 98	Issue 5	p 433-451
MARQUES, ANA MARIA (Núcleo de Estudos Literários - Faculdade de Letras da Universidade do Porto)	DAVID FRIER, As (Trans)Figurações do Eu nos Romances de Camilo Castelo Branco (1850-1870). Temas Portugueses. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 536-537
Márquez Villanueva, Francisco	2008: Suma y sigue de La Celestina.	2009	Vol. 86	Issue 1	p182-188
MARR, MATTHEW J. (The Pennsylvania State University)	JO LABANYI and TATJANA PAVLOVIC (eds), A Companion to Spanish Cinema. Wiley-Blackwell Companions to National Cinemas. Malden, MA, and West Sussex, UK:Wiley-Blackwell. 2013. xxv + 638 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 677-679
MARROQUÍN, JESSICA F.	Bel/la y S/Z: la reformulación de Honoré de Balzac en 'Cuarta versión' de Luisa Valenzuela.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 649-663
Marrugat, Jordi	Palabra, verdad y mentira en el teatro de Juan Mayorga.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 501-517
Martín Ezpeleta, Antonio	Javier Herrero, Lorca, Young and Gay. The Making of an Artist. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2014. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 568-569

Martín Rodríguez, Antonio María; Bellón Fernández, Juan José	Empleos de manso con idea de cantidad no recogidos en el DRAE. Una propuesta etimológica.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 763-780
Martín-Estudillo, Luis	Europa en el imaginario poético de la España contemporánea (1966-2006): del utopismo ansioso al desencanto crítico.	2010	Vol. 87	Issue 7	p 801-819
MARTÍN-IGLESIAS, JOSE CARLOS.	El tratado De uitiis et uirtutibus orationis de Julián de Toledo: estudio, edición y traducción. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 567-568
MARTIN, DEBBIE (University of Bath)	ANN DAVIES, PARVATHI KUMARASWAMI and CLAIRE WILLIAMS (EDS.). Making Waves Anniversary Volume: Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Martin, Gerald (University of Pittsburgh)	JORGE ALCIDES PAREDES, El 'Popol Vuh' y la 'Trilogía bananera': estructura y recursos narrativos. Newark: University of Delaware Press/Monash Romance Studies. 2002. 131 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 267-268
Martínez Bogo, Enrique	Agudeza y procedimientos retóricos en Cuento de cuentos, de Francisco de Quevedo.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 133-152
MARTÍNEZ DEL FRESNO, BEATRIZ.	Whose Spain? Negotiating Spanish Music, in Paris, 1908-1929. (English)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 476-478
Martínez Deyros, María	Leslie J. Harkema, Spanish Modernism and the Poetics of Youth. From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura. Toronto: University of Toronto Press. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Martínez Gramuglia, Pablo	Un viajero colonial: escritura e historia en "El lazarillo de ciegos caminantes".	2007	Vol. 84	Issue 6	p 821-834
MARTÍNEZ LIROLA, MARÍA.	Multimodal Representation of sub-Saharan Immigrants as Illegal: Deconstructing their Portrayal as Victims, Heroes and Threats in a Sample from the Spanish Press.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 343-360
MARTÍNEZ MARTÍN, RAQUEL.	THOMAS G. DEVENY, Spanish Cinema of the New Millennium: And the Winners Are... Bristol: Intellect. 2019. 275 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
MARTÍNEZ MATA, EMILIO.	Cardenio a la luz de Luscinda. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 949-963
MARTINEZ NAVARRO, MARÍA DEL ROSARIO (Universidad de Sevilla)	MELANIE HENRY, The Signifying Self: Cervantine Drama as Counter-Perspective Aesthetic. London: MHRA. 2013. 180 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 682-683
Martínez Pérez, Gabriela	Dar yo misma una relación sincera y verdadera de cuanto me ha sucedido'. Construcción identitaria y pragmatismo en las memorias de Maria Mancini (1677). (Spanish)	2019	Vol. 96	Issue 5	p 479-493

Martínez Romero, Tomàs	La feminització d'una miscel·lània espiritual medieval.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 1-15
MARTÍNEZ-PINZÓN, FELIPE	La voz de los árboles: fiebre, higiene y poesía en La vorágine.	2014	Vol. 91	Issue 2	p 163-181
Martínez-Tejero, Cristina	Os critérios espacial, linguístico e identitário em processos de emergência cultural. Usos e ambiguidades na definição do campo dos estudos galegos.	2018	Vol. 95	Issue 2	p 235-248
Martínez, José María	Los heterogenios vagidos del cisne: los comienzos del Modernismo en la poesía de Gutiérrez Nájera.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 347-366
Martínez, José María	La arquitectura de Las fuerzas extrañas de Leopoldo Lugones: analogía universal y taxonomías de lo fantástico.	2019	Vol. 96	Issue 5	p 533-552
MARTÍNEZ, PURIFICACIÓN.	Failure as Man, Failure as King: Fernando IV the Unmanly King in the Chronicle of Fernando IV.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 575-589
Martos, Josep	La vida de la sacratíssima Verge Maria y el Cartoixà de Joan Roís de Corella: datos externos	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1005-1014
MARTOS, JOSEP LLUÍS (Universitat d'Alacant)	ROGER FRIEDLEIN i SEBASTIAN NEUMEISTER (eds). Vestigia fabularum. La mitologia antiga a les literatures catalana i castellana entre l'edat mitjana i l'edat moderna. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 98. Barcelona: Curial Edicions-Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 678-679
Martos, Juan	La obra retórica de Apuleyo en la España del siglo XVI	2015	Vol. 92	Issue 3	p 239-253
Masdeu-Rocha, Sofía	El perturbador rol de la oralidad y de la escritura en El esclavo del demonio (1612) de Mira de Amescua.	2021	Vol. 98	Issue 8	p 735-750
MATEOS, ANA.	Fantasies of Race: A Transatlantic Approach to Class and Sexuality in Emilia Pardo Bazán's La Tribuna.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 531-549
Matos-Martín, Eduardo	España y su razón eugenésica: "El falangista vencido y desarmado" de Andrés Sorel	2015	Vol. 92	Issue 3	p 283-298
Maurizi, Françoise	Acerca de la teatralización de la lírica y de las tradiciones populares a fines del siglo XV.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 459-470
Maxey, Bryce W.	The Anti-Homeric Tradition in La Araucana.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 69-86
Mayhew, Jonathan	JORGE URRUTIA. Las luces del crepúsculo: el origen simbolista de la poesía española moderna. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p255-256
Mayo, Arantza	'Parece lo que no es, y es lo que no parece': Guises and Disguises in Poems to the Most Holy Sacrament.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 751-761
MAYO, ARANTZA.	Callando pasan los ligeros años...': El Lope de Vega joven y el teatro	2015	Vol. 92	Issue 5	p 607-608

	antes de 1609. (Reviews of Books)				
MCALEER, PAUL	Self-Translation and Bilingual Creation in Wayuu Literature: Complements and Incompatibility across the 'Linguistic Divide' in the Short Stories of Miguel Ángel Jusayú and Esterilia Simanca Pushaina.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 395-413
McAleer, Paul (University of Hull)	DANIEL BLAUSTEIN. Procedimientos miméticos y antimiméticos en obras del 'post-boom'. Hildesheim. Georg Olms. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
MCCALLISTER, CATRIONA.	El país de la guerra. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 851-852
MCCALLISTER, TIMOTHY A.	'El curioso impertinente' as Empiricism's Folly.	2014	Vol. 91	Issue 5	p 477-492
McCloskey, Jason	Mythologizing Greed and Betrayal in the Strait of Magellan in Juan de Miramontes' Armas antárticas.	2013	Vol. 90	Issue 6	p 665-678
McGrady, Donald	Alfonso X: Fuente de La buena guarda de Lope de Vega.	2011	Vol. 88	Issue 7	p 719-726
McKendrick, Melveena	The Curious and Neglected Tale of La señora Cornelia	2005	Vol. 82	Issue 5	p 701-715
McKendrick, Melveena	CAROLYN A. NADEAU. Women of the Prologue: Imitation, Myth and Magic in 'Don Quixote I'. 2002. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 606-607
McKENDRICK, MELVEENA (University of Cambridge)	MARÍA ANTONIA GARCÉS, Cervantes in Algiers. A Captive's Tale. Nashville: Vanderbilt University Press, 2002. xvi +349pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 764-765
MCKEVITT, KERRY ANN (Escola Politécnica Superior, Ferrol)	CARLOS CASARES, Wounded Wind. Translated by Rosa Rutherford. Aberystwyth: Planet. 2004. viii + 80 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 449-449
Medeiros, Paulo de	Until the End of the World.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 201-213
Medeiros, Paulo de	Mark Sabine, José Saramago: History, Utopia, and the Necessity of Error. Oxford: Legenda. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 579-580
Medeiros, Paulo de; Herpoel, Sonja	Iberian Autobiography.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 163-165
Medina López, Javier	La 'Analogía' en las gramáticas del siglo XIX. Las "Nociones de gramática castellana" (1882) de D. Ireneo González i Hernández.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 609-624
MEDINA, ALBERTO (Columbia University)	ABIGAIL LEE SIX, Gothic Terrors: Incarceration, Duplication and Bloodlust in Spanish Narrative. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Medina, Nicolás Fernández	From Earthly Passions to Spiritual Transcendence: Ernestina de Champourcin's Symbolic Poetry, 1926-1936	2005	Vol. 82	Issue 4	p 463-480
MEDINA, RAQUEL.	Envejecimiento, lesbianismo y heteronormatividad en la película 80	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1101-1116

	egunean. (Spanish)				
MEES, LUDGER.	Nationalism and Democracy. Manuel Irujo Olló: The Leadership of a Heterodox Basque Nationalist.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1065-1079
Meijide Lapedo, Arturo (St. Ambrose University)	Kirsty Hooper and Manuel Puga Moruxa (eds), Contemporary Galician Cultural Studies: Between the Local and the Global. New York: The Modern Language Association of America. 2011. 344 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
MELERO, ALEJANDRO.	Censorship and the Construction of Homosexual Desire in Mario Camus's <i>Muere una mujer</i> (1965). (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 987-1000
Melgar Pernias, Yolanda	BÁRBARA DRÖSCHER y CARLOS RINCÓN. Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio 'Conjugarse en infinitivo - La escritora Carmen Boullosa'. 1999. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 259-260
Melgar Pernías, Yolanda	Nociones de masculinidad en 'La historia de María Griselda' de María Luisa Bombal.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 63-77
MELGAR PERNÍAS, YOLANDA	Memoria, representación y escritura en Escenario de guerra, de Andrea Jęftanovic.	2014	Vol. 91	Issue 2	p 183-199
Melo e Castro, Paul	Eduardo Gageiro's Happy-Sad City: Humanist Street Photography and Lisboa no Cais da Memória.	2011	Vol. 88	Issue 4	p 481-494
MELO E. CASTRO, PAUL (University of Leeds)	ESTHER GABARA, <i>Errant Modernism: The Ethos of Photography in Mexico and Brazil</i> . Durham, NC and London: Duke University Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
MÉNDEZ, DANNY.	Del travestismo femenino. Realidad social y ficciones literarias de una impostura. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 484-485
MÉNDEZ, MARIELA E.	Alternative Mappings of Belonging: Non son de aquí by María do Cebreiro and Rasgado by Lila Zemborain.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 637-657
Mendíbil, Aránzazu Borrachero	Catalina de Erauso ante el patriarcado colonial: un estudio de Vida i sucesos de la Monja Alférez	2006	Vol. 83	Issue 6	p 485-495
MERCERO, GORKA.	Learning to Think Otherness: Towards a Typology of World Views in Contemporary Basque Fiction.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1123-1139
MÉRIDA JIMÉNEZ, RAFAEL M.	Carajicomedia': Parody and Satire in Early Modern Spain. With an Edition and Translation of the Text. (English) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1043-1044
MESA GANCEDO, DANIEL.	Salir del nombre. Identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle). (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 453-470
MESEGUER, PURIFICACIÓN.	JEROEN VANDAELE, <i>Estados de Gracia</i> . Billy Wilder y la censura	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1035-1036

	franquista (1946–1975). Leiden: Brill. 2015. (Reviews of Books)				
Meulleman, Machteld; Stockman, Nathalie	La inacusatividad en los verbos meteorológicos en español: un análisis comparativo de llover y amanecer.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 117-132
Mier Pérez, Laura	El canon teatral profano en el primer tercio del siglo XVI: luces y sombras.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 825-841
Miguel Franco, Ruth	La Epistola de cura rei familiaris atribuida al Pseudo Bernardo: consideraciones sobre la génesis y difusión de sus traducciones hispánicas.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 485-502
Miguélez Carballeira, Helena	Alternative Values: From the National to the Sentimental in the Redrawing of Galician Literary History.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 271-292
Miguélez Carballeira, Helena ; Hooper, Kirsty	Introduction: Critical Approaches to the Nation in Galician Studies.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 201-211
Miguélez-Carballeira, Helena	Throwing Stones at Our Own Roof: Approaching Metacritical Concern in Anglo-American Hispanism	2007	Vol. 84	Issue 2	p 161–178
Miguélez-Carballeira, Helena (Bangor University)	Kirsty Hooper, Writing Galicia into the World: New Cartographies, New Poetics. Liverpool: Liverpool University Press, 2011. 186 pp.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
MIGUÉLEZ-CARBALLEIRA, HELENA (University of Wales, Bangor)	Leading Ladies: Mujeres en la literatura hispana y en las artes. Edited by Ivonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 411-412
MIKA, KASIA.	On the Edge: Writing the Border between Haiti and the Dominican Republic. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1045-1046
Miles, Robert J.	The Shadow of Maeterlinck's La Vie des abeilles and El espíritu de la colmena.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 961-975
MILLER, GABRIELLE.	Poetics of Opposition in Contemporary Spain: Politics and the Work of Urban Culture. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 118-119
Miller, Nicola	Beyond the Nation: The Idea of the Public in Nineteenth-Century Latin American History	2007	Vol. 84	Issue 1	p 9-24
Miller, Paul B.	Bendito sea A. que no me hizo indio ni negro': Ethnic Paradigms in Menasseh Ben Israel's Esperança de Israel.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 473-482
Mínguez-Arranz, Norberto	Terrorismo y cine documental en la España contemporánea.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 533-549
MIRANDA-BARREIRO, DAVID.	ROBERT SIMON, Blanca Andreu, Galicia, and the New Iberian Mysticism. From Post-Mortem to Post-Mystic. Lanham, MD: Lexington Books. 2019. 142 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
MONETTE, MARIE-EVE.	Cinematic Tourism in Madeinusa.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 531-547

Montauban, Jannine.	El chiste y su relación con 'El Coloquio de los perros'.	2009	Vol. 86	Issue 3	p 387-400
Montenegro, Giovanna	Elizabeth Teresa Howe, Autobiographical Writing by Early Modern Hispanic Women. Burlington, VT: Ashgate. 2015. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 113-114
MONTENEGRO, GIOVANNA.	JOSÉ R. JOUVE MARTÍN, The Black Doctors of Colonial Lima: Science, Race, and Writing in Colonial and Early Republican Peru. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1040-1041
MOODY, SARAH (The University of Alabama)	IONA MACINTYRE, Women and Print Culture in Post-Independence Buenos Aires. Monografías. Suffolk: Tamesis. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
MOODY, SARAH.	Women of Paris, World Literature, and a Counter-Mythology of the Metropolis in Manuel Ugarte's Early Literary Work.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 995-1007
Moore, Melisa	Fugitive Signs: Mapping Metaphors and Meaning in "La casa de cartón" by Martín Adán.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 625-643
Moore, Melisa	Irina Alexandra Feldman, Rethinking Community from Peru. The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2014. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 575-576
MOORE, MELISA (University of Exeter)	DAVID WOOD, De sabor nacional. El impacto de la cultura popular en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos / Banco Central de Reserva del Perú. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 864-865
Moran, Dominic (Christ Church, Oxford)	STEPHEN HART, in collaboration with JORGE CORNEJO POLAR, César Vallejo. A Critical Bibliography of Research. Research Bibliographies and Checklists: New Series, Vol. 1. London: Tamesis. 2002. 184 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 268-270
Moran, Dominic (Christ Church, Oxford)	STEPHEN HART and JUAN FLÓ, César Vallejo: autógrafos olvidados. Edición facsimilar de 52 manuscritos. Serie B: Textos, 44. Woodbridge/Lima: Tamesis/Pontificia Universidad Católica del Perú. 2003. xviii + 174 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 268-270
Morão, Paula	Luísa Dacosta: na penumbra do espelho, a face.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 215-227
MOREDA RODRÍGUEZ, EVA.	FRANCISCO PARRALEJO MASA, El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914–1936). Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDeM). 2019. 484 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Moreda, Eva	La mujer que no canta no es ... ¡ni mujer española!': Folklore and Gender in the Earlier Franco Regime.	2012	Vol. 89	Issue 6	p 627-644

Moreno Garcia del Pulgar, Manuel.	La Princesa de Salerno y algunas damas de la corte del Adelantado de Murcia. La obra poética de Acevedo en LB1.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 74-85
Moreno Hernandez, Carlos	El jirón lusitano' en La Numancia: siglo de oro e imperio católico.	2012	Vol. 89	Issue 1	p 15-30
MORENO-CABALLUD, LUIS.	La evolución del 'escritor de provincias': Sabino Ordás y Luis Mateo Díez en la transición española a la democracia. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 385-410
Moreno, M.	Isabel Vega Vázquez, "Libro de Motes de damas y caballeros de Luis de Milán". (Review Note)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 883-896
Moreno, Manuel	'Venida es, venida'. Postillae in 'Corpus' Margit Frenk. Homenaje del SEMYR. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. 2000–2001. 145 pp. (Review Note)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 583–588
Moreno, Manuel	MARGIT FRENK, Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispana (siglos XV a XVII). 2 vols. México D.F.: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. 2003. 2205 pp. (Review Note)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 583–588
Moreno, Manuel	QUIRÓS. Poesie. 2005. (Review Note)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 403-409
Moreno, Manuel	Variantes y variaciones de la obra de Mena en la imprenta (siglo XVI). Tipología y origen	2014	Vol. 91	Issue 8	p 801–813
MORENO, MANUEL (University of Liverpool)	HERNANDO DEL CASTILLO, Condonero general. Edición de Joaquín González Cuenca. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 26. 5 tomos. Madrid: Castalia. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 437-438
MORENO, MANUEL (University of Liverpool)	From The 'Cancioneiro Da Vaticana' to the 'Canrionero General': Studies in Honour of Jane Whetnall. Edited by Alan Deyermond & Barry Taylor. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 60. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 742-744
Moriuchi, Mey-Yen	Casta, Costumbrismo, Kahlo.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 767-782
MOTT, BRIAN (University of Barcelona)	Javier Muñoz-Basols, Catarina Fouto, Laura Soler González and Tyler Fisher (eds). The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages. Kassel: Edition Reichenberger. 2012. xv + 368 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-214
MOUNTJOY, KATHLEEN (New College, Oxford)	PEDRO CALDERON DE LA BARCA, Life's a Dream. Edited and translated by Michael Kidd. Boulder, Colorado: University Press of Colorado. 2004. xii + 159 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 442-443

MUELLER, STEPHANIE A.	Basque Ghosts, Spanish Spectres: Jon Juaristi's Cambio de destino and the Self-fashioning of a (Still) Nationalist Intellectual.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 399-416
MUJICA, BARBARA (Georgetown University)	Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World. Edited by Marta V. Vicente and Luis R. Corteguera. Aldershot and Burlington, Vermont; Ashgate. 2004. 202 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 439-441
MUJICA, BARBARA (Georgetown University, Washington, DC)	ANA DE SAN BARTOLOMÉ, Autobiography and Other Writings. Ed. and trans. Darcy Donahue. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Mujica, Barbara (Georgetown University)	GASPAR DE OVANDO, La Atlanta. Edited by María Jesús Franco Durán. Teatro del Siglo de Oro, Ediciones Críticas 117. Kassel: Edition Reichenberger. 2001. 231 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 242-243
MUJICA, BARBARA (Georgetown University)	Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain. Edited by Theresa Earenfight. Women and Gender in the Early Modern World. Aldershot, Hampshire, England and Burlington, Vermont. Ashgate. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 578-580
Müller, E. C.	Melancholic Masks: Loss, Love and the Poetic Word in the Libro de buen amor.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 897-920
Munguía Zatarain, Martha Elena	La memoria del futuro en César Vallejo.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 835-848
MUNJIC, SANDA	The Vindication of King Gaulo: Anger Management in Cárcel de amor.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 331-345
MUÑOZ COVARRUBIAS, PABLO.	Mundo poético creado': presencia de Garcilaso de la Vega en la 'Égloga' de Luis Cernuda. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 871-884
MUÑOZ DE MORALES GALIANA, JAVIER	Un andaluz responde a Washington Irving: las Tradiciones granadinas (1849) de José Soler de la Fuente.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 643-659
MUÑOZ MERCHÁN, MANUEL JESÚS	Unamuno y Ortega. Autoría y trascendencia en Niebla. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 601-618
Muñoz Pérez, Laura S.	Teresa de Cartagena y las estrategias confesionales de la Arboleda de los enfermos.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 697-710
MUÑOZ SEMPERE, DANIEL.	La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814). (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 918-919
MUÑOZ SEMPERE, DANIEL.	DAVID LOYOLA LÓPEZ and EVA MARÍA FLORES RUIZ, La voz del desterrado: Antología de la literatura española del exilio en la primera mitad del siglo XIX. Madrid: Guillermo Escolar Editor. 2018. 368 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Muñoz-Basols, Javier	Más allá de la dicotomía del sic et non: inventio, dispositio y	2010	Vol. 87	Issue 4	p 397-413

	elocutio en el Libro de buen amor.				
Muñoz-Rojas, Olivia (University of Westminster)	Gabriel Jackson, Juan Negrín. Physiologist, Socialist and Spanish Republican War Leader. Brighton: Sussex Academic Press/Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies. 2010. 355 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 323-324
Murillo, Edwin	Poeta herido: José Martí y su desazón antropocéntrica	2014	Vol. 91	Issue 7	p 747-765
Musillo, Marco (Museum of Cultures, Lugano, Switzerland)	DEREK MASSARELLA, Japanese Travellers in Sixteenth-Century Europe: A Dialogue Concerning the Mission of the Japanese Ambassadors to the Roman Curia (1590). Translated by J. F. Moran. Hakluyt Society, Series III, No. 25. Farnham: Ashgate. 2012, 504 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 215-216
Nadeau, Carolyn A.	Moscatele morisco: The Role of Wine in the Formation of Morisco Identity.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 153-166
NADEAU, CAROLYN A. (Illinois Wesleyan University)	ENRIQUETA ZAFRA, Prostitutas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina. Purdue studies in Romance Languages. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Navarro Domínguez, Eloy (Universidad de Huelva)	¡Agítese bien! A New Look at the Hispanic Avant-Gardes. Edited by Maria T. Pao y Rafael Hernández Rodríguez. Hispanic Monographs. Newark: Juan de la Cuesta. 2002. xvii + 306 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 256-257
Navarro-Daniels, Vilma (Washington State University)	ANTONIO SOBEJANO-MORÁN, Metaficción española en la postmodernidad. Kassel: Edition Reichenberger. 2003. 289 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 258-259
Navarro, Márcia Hoppe	La mitología prehispánica en La mujer habitada de Gioconda Belli.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 455-464
Navas Ocaña, María Isabel	El extraordinario caso de don Juan Manuel y la 'mujer brava' Lecturas feministas de los exempla medievales.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 789-808
NAVIA VELASCO, CARMINA (Universidad del Valle)	MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO, Delmira Agustini: Dandismo, Género y Reescritura del Imaginario Modernista, Colección Perspectivas Hispánicas, Berne: Peter Lang, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 694-695
NEGRÍN, MARÍA LUISA (University of Miami)	TERESA R. STOJKOV, Jorge Teillier, Poet of the Hearth. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses. 2002. 149 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 405-405
NEGRÍN, MARÍA LUISA (University of Miami)	JORGE OLIVARES, Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality and the Cuban Revolution. Durham, NC: Duke University Press. 2013.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 679-680

	242 pp. (Reviews of books)				
Negro Alousque, Isabel	Corruption is Dirt: Metaphors for Political Corruption in the Spanish Press	2015	Vol. 92	Issue 3	p 213-237
NELSON, BRADLEY J.	Knowing Subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 843-845
NELSON, BRADLEY J. (Concordia University, Montreal)	JOHN BEUSTERIEN, Canines in Cervantes and Velazquez: An Animal Studies Reading of Early Modern Spain. Farnham, UK: Ashgate. 2013. 149 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 680-681
Nemser, Daniel	(Re)producing Empire: Góngora's "Soledades", Productive Space, and the Reversal of Spanish Decline.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 639-658
Neyens, Mieke	Zona de contacto, confort y conflicto. Cartas a Noruega desde el México de la Revolución	2014	Vol. 91	Issue 7	p 767-784
NISSEN, UWE KJÆR	Challenges and Distortions of Translating Grammatical Gender in Literary Texts: Julio Cortázar Translated into Various European Languages.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 679-691
Noble, Fiona	Beyond the Sea: Seascapes and Migration in Contemporary Spanish Cinema.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 637-656
NORAT, GISELA (Agnes Scott College, Decatur, Georgia)	YVONNE S. UNNOLD, Representing the Unrepresentable: Literature of Trauma under Pinochet in Chile. New York: Peter Lang. 2002. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 161-162
NÚÑEZ SEIXAS, XOSÉ M.	Rosalía de Castro and Galician Migrants: The Construction of a Diaspora Myth.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 285-301
Núñez-Faraco, Humberto	Poesía y verdad en los escritos de juventud de Jorge Luis Borges. (Spanish)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 645-654
Núñez-Faraco, Humberto (University College London)	EDNA AIZENBERG, Books and Bombs in Buenos Aires: Borges, Gerchunoff, and Argentine-Jewish Writing. Hanover: University Press of New England. 2002. x + 195 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 266-267
O'Brien, Eavan	Personalizing the Political: The Habsburg Empire of María de Zayas's Desengaños amorosos.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 289-305
O'Brien, Eavan (Trinity College, Dublin)	ALLYSON M. POSKA, Women and Authority in Early Modern Spain: The Peasants of Galicia. Oxford: Oxford University Press. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 900-901
O'Byrne, Patricia	Gisel Dara's Todo (1951): An Ideological Recontextualization of Carmen Laforet's Nada (1945)	2014	Vol. 91	Issue 7	p 729-745

O'DONOGHUE, SAMUEL.	Negotiating Space in Literary Representations of Holocaust Trauma: Jorge Semprún's <i>Le grand voyage</i> and Antonio Muñoz Molina's <i>Sefarad</i> .	2016	Vol. 93	Issue 1	p 45-61
O'dwyer, Manus	Terence O'reilly, Colin Thompson And Lesley Twomey (eds), <i>St Teresa of Ávila: Her Writings and Life</i> . Cambridge: MHRA Legenda. 2018. 274 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
O'HAGAN, CIARA.	Rhapsodic Defence or Enlightened Critique? A Re-reading of Hernán Cortés's Conquest of Mexico in Carta IX of Cadalso's <i>Cartas marruecas</i> .	2017	Vol. 94	Issue 1	p 63-76
O'Neill, Paul	The Evolution of the pretérito y tiempos afines in Ibero-Romance.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 851-878
O'NEILL, PAUL.	The Origin and Spread of Velar Allomorphy in the Spanish Verb: A Morphomic Approach.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 489-518
O'Bryen, Rory (King's College, Cambridge)	Deborah Martin, Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture, 1940–2005: Of Border Guards, Nomads and Women. Woodbridge, UK: Tamesis. 2012. 252 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 111-113
O'DWYER, MANUS.	JUAN JOSÉ LANZ and NATALIA VARA FERRERO (eds), <i>La llama y la flecha: ideología y documento histórico en la poesía española contemporánea</i> . Seville: Renacimiento. 2019. 340 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
O'REILLY, TERENCE (National University of Ireland-College Cork)	DAVID PUJANTE, <i>Manual de retórica</i> . Madrid: Castalia. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 849-850
Oakley, R. J.	<i>Memoir Dorothy Margaret Atkinson (1923-2011)</i> .	2013	Vol. 90	Issue 2	p 115-116
OAKLEY, R. J. (University of Birmingham)	JACK DE GROOT, <i>Intertextuality Through Obscurity: the Poetry of Federico García Lorca and Luis de Góngora</i> . New Orleans: University Press of the South. 2002. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 859-860
OAKLEY, R. J. (University of Birmingham)	BARBARA SIMERKA, <i>Discourses of Empire: Counter-Epic Literature in Early Modern Spain</i> . Pennsylvania: Pennsylvania State University Press. 2003. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 248-249
Oechler, Christopher C.	The Art of Dying: Mira de Amescua's <i>La hija de Carlos V</i> and Ximénez de Enciso's <i>La mayor hazaña de Carlos V</i> .	2019	Vol. 96	Issue 9	p 889-904
Oeyen, Annelies	<i>La villa miseria como laberinto mágico: el caso La villa de César Aira (2001)</i> .	2012	Vol. 89	Issue 1	p 75-90
Ogden, Rebecca	Jilian M. Baez, <i>In Search of Belonging: Latinas, Media, and Citizenship</i> . Champaign: University of Illinois Press. 2018. (Reviews	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231

	of Books)				
OGDEN, REBECCA	Instagram Photography of Havana: Nostalgia, Digital Imperialism and the Tourist Gaze.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 87-107
OH, MINWOOK	Espectacularidad y género: dandis y actrices en las obras de Manuel Gutiérrez Nájera.	2021	Vol. 98	Issue 2	p 179-193
Ohanna, Natalio	Lecciones de allende la frontera: el Viaje de Turquía y su propuesta de apertura social.	2011	Vol. 88	Issue 4	p 423-436
Olaziregi, Mari Jose	Robbe-Grillet's Concept of Realism and his Influence on the Basque Novelist Ramon Saizarbitoria.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 383-396
OLAZIREGI, MARI JOSE; ARANA COBOS, JUAN.	Basque Studies and Beyond: A Brief Presentation of this Special Issue.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1055-1063
OLDFIELD, PIPPA (Durham University)	JOHN MRAZ, Looking For Mexico: Modern Visual Culture and National Identity. Durham NC: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
OLIART, PATRICIA.	Art from a Fractured Past. Memory and Truth-Telling in Post-Shining Path Peru. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 609-610
OMLOR, DANIELA	Mirroring Borges: The Spaces of Literature in Roberto Bolaño's 2666.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 659-670
OMLOR, DANIELA.	A Critical Companion to Jorge Semprún: Buchenwald, Before and After. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 574-575
OROPESA, SALVADOR A. (Kansas State University)	SOPHIA A. McCLENNEN. Ariel Dorfman: An Aesthetics of Hope. Durham, NC, and London: Duke University Press. 2010.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Ortega, Jorge	Sustrato mítico en Piedra de sol de Octavio Paz.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 509-517
Ortuño Casanova, Rocio	Javier Díez De Revenga, Miguel Hernández: en las lunas del perito. Murcia: Fundación Cultural Miguel Hernández. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Ortuño Casanova, Rocio	Javier Díez De Revenga, Miguel Hernández: en las lunas del perito. Murcia: Fundación Cultural Miguel Hernández. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
ORTUÑO CASANOVA, ROCÍO.	Espino Licsi vs. Licsi Espino: cantos a la cultura española desde Filipinas. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 1	p 63-80
Outes-León, Brais D.	La disección espiritual': el mundo onírico, la literatura y los límites del conocimiento en el 'Cuento de Pascua' de Rubén Darío.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 865-882
Pack, Sasha D.	Roberto Villa García, Alejandro Lerroux and the Failure of Spanish	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050

	Republican Democracy: A Political Biography (1864–1949). Eastbourne: Sussex Academic Press. 2021. 264 pp. (Reviews of Books)				
PAERREGAARD, KARSTEN (University of Copenhagen)	NOBLE DAVID COOK with ALEXANDRA PARMA COOK, People of the Volcano. Andean Counterpoint in the Coica Valley of Peru. Durham, London: Duke University Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 439-441
PAFFEY, DARREN (University of Southampton)	DOLORES AZORÍN FERNANDEZ, Los diccionarios del español en su perspectiva histórica. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 412-414
PAGE, JOANNA (Cambridge University)	CAROLINA ROCHA and ELIZABETH MONTES GARCÉS (EDS.), Violence in Argentine Literature and Film (1989–2005). Alberta, Canada: University of Calgary Press. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
PAGE, PHILIPPA (University of Cambridge)	AMY KAMINSKY, Argentina: Stories for a Nation. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
PAGE, PHILIPPA (University of Cambridge)	DÉBORA ROTTENBERG, Reescrituras de la identidad. La representación de indígenas e ingleses en la novela argentina de escenario fueguino. Stockholm: Universidad de Estocolmo. 2008 (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
PALAFIX, ELOÍSA (Washington University in St. Louis)	CONSOLACIÓN BARANDA, 'La Celestina' y el mundo como conflicto. Acta Salmanticensia, 303. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2004. 209 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 520-522
PALARDY, DIANA.	Lust and Disgust: The Rhetoric of Abjection in the Spanish Immigration Films Bwana, Flores de otro mundo and Princesas.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 825-840
PALAVERSICH, DIANA	Cultural Dyslexia and the Politics of Cross-cultural Excursion in Claudia Llosa's Madeinusa.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 489-503
PALOMARES SALAS, CLAUDIO.	Sefardismo y ficción fundacional: La hija del judío de Justo Sierra O'Reilly. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 2	p 215-227
PALOMARES, JOSÉ.	Armonía y razón. Presencia de fray Luis de León en Antonio Colinas. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 479-494
PAO, MARIA T. (Illinois State University)	Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas. Edición de Eloy Navarro Domínguez & Rosa García Gutiérrez. Collectanea, 61. Huelva: Universidad de Huelva. 2002. 305 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 277-279
PAO, MARIA T. (Illinois State University)	FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA. Poetas y narradores: la narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936). Devenir Ensayo, 4. Madrid: Devenir. 2005. 356 pp. (Reviews	2006	Vol. 83	Issue 3	p 271-272

	of books)				
PAQUETTE, GABRIEL (Trinity College, Cambridge)	CHARLES J. ESDAILE, <i>Fighting Napoleon: Guerrillas, Bandits and Adventurers in Spain, 1808-1814</i> . New Haven and London: Yale University Press, 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 685-686
PAQUETTE, GABRIEL (Trinity College, Cambridge)	<i>Popular Resistance in the French Mfars: Patriots, Partisans and Land Pirates</i> . Edited by Charles J. Esdaile. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 686-687
Paradas González, María del Rocío	<i>Senderistas, militantes y las voces de los desaparecidos: el crepúsculo de la muerte o La hora azul de Alonso Cueto</i> .	2012	Vol. 89	Issue 5	p 561-570
Parkinson, Stephen	AMÉLIA P. HUTCHINSON and JANET LLOYD. Portuguese. An Essential Grammar. 2nd. edn. 2003. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 596-597
Parodi, Claudia; Luna, Kenneth V.; Helmer, Ángela	<i>El leísmo en América y en España: bifurcación de una norma</i> .	2012	Vol. 89	Issue 3	p 217-236
PARR, JAMES A. (University of California, Riverside)	CESÁREO BANDERA, <i>The Humble Story of Don Quixote: Reflections on the Birth of the Modern Novel</i> . Washington, D.C.: Catholic University of America. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 853-855
Parra Lazcano, Lourdes	<i>Rosario Castellanos, Entre México e Israel</i> .	2018	Vol. 95	Issue 7	p 783-799
Parrilla, Carmen	<i>Características y circunstancias en un 'estudio de virtudes': a propósito del Notable de Amor</i> .	2009	Vol. 86	Issue 1	p 189-199
Pascual-Argente, Clara	<i>A guisa de varón': Masculinity and Genre in the Poema de mio Cid</i> .	2013	Vol. 90	Issue 5	p 539-556
Pasero-O'Malley, Anthony	<i>Parodia y política sexual en ¡Amor al arte! de Trinidad Aceves y Loredo y Luchas fantásticas de María Gertrudis de Garecabe</i> .	2019	Vol. 96	Issue 1	p 51-67
Pastor, Nuria Sanjuán	<i>No quiero morirme sin hacerle a usted una fineza': La circulación de bienes y personas en Fortunata y Jacinta</i> .	2012	Vol. 89	Issue 3	p 255-269
PATRÓN SAADE, SEBASTIÁN	<i>Parts Without a Whole: Mourning, Redemption and Desire in Partes de África</i> .	2014	Vol. 91	Issue 2	p 201-212
Patterson, Craig	<i>¿También de teatro? Aesthetic Propaganda in Ramón del Valle-Inclán's La guerra carlista</i>	2005	Vol. 82	Issue 2	p 167-183
PATTERSON, CRAIG (University of Stirling)	KATHERINE MURPHY, <i>Re-reading Pío Baroja and English Literature. European Connections</i> . Bern: Peter Lang. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 421-424
Pattison, David (Magdalen College, Oxford)	Anthony J. Cárdenas-Rotunno (ed.), <i>Heroes and Anti-heroes: A Celebration of the Cid</i> . New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2013. xx +186 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 317-318
Pattison, David G.	Aucto XVI of the "Tragicomedia de Calisto y Melibea": A Route Back	2007	Vol. 84	Issue 5	p 545-552

	to Comedy?				
Pattison, David G.	Is Celestina a medieval work?	2009	Vol. 86	Issue 1	p 114-120
PATTISON, DAVID G. (Magdalen College, Oxford)	HUGO O. BIZZARRI, Los 'Castigos del rey don Sancho IV': una reinterpretación. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 37. London: Queen Mary. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 239-240
Pavlović, Tatjana (Tulane University)	MATHEW J. MARR, The Politics of Age and Disability in Contemporary Spanish Film. New York: Routledge. 2013. 194 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 326-329
Payeras Grau, María	Miguel Ángel García (ed.), El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo. Valencia: Tirant. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 571-574
PAZ OLIVER, MARÍA	Hacia una estética de la digresión en Los detectives salvajes de Roberto Bolaño. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 295-306
Paz, Mariano (University of Glasgow)	COPERTARI, GRACIELA, Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo. Woodbridge: Tamesis, 2009. 186 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Paz, Mariano (University of Glasgow)	PAGE, JOANNA, Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema. Durham, NC: Duke University Press, 2009. 233 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Pazos Alonso, Cláudia	'Que a minha ironia calada e quase séria fosse o meu baluarte'. Re-thinking Gender and Genius in Selected Works by Irene Lisboa.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 609-623
Pazos Alonso, Cláudia ; Rothwell, Philip	Introduction	2007	Vol. 84	Issue 4	p 431-434
PEATE, AILSA.	Teresa Margolles and the Aesthetics of Death. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 576-579
PEATE, AILSA.	América Latina entre espacios. Redes, flujos e imaginarios globales. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 926-927
PEATE, AILSA.	Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba: Reinaldo Arena and Tomás Gutiérrez Alea. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1046-1048
PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA (Universidad Autónoma de Madrid)	HANS-JOSEF NIEDEREHE, Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español (BICRES III). Desde el año 1701 hasta el año 1800. Studies in the History of the Language Sciences (SIHOLS), 108. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. 2005. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 575-576
Peled Cuartas, Rachel	Ecos de 'oralidad perdida': de las jarchas hasta La historia de Yoshfe y sus dos amadas. (Spanish)	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1059-1077
Penn, Sheldon	Lacanian Textuality in Carlos Fuentes's Aura and Henry James's The	2006	Vol. 83	Issue 4	p 385-400

	Turn of the Screw				
Penn, Sheldon	Matter, Memory and Pre-Hispanic Myth: The Poetry of Bernardo Ortiz de Montellano.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 665-676
PENTÓN HERRERA, LUIS JAVIER; MORALES-RIVERA, SARIBEL	The Life and Works of Mariano Cubí y Soler: A Distinguished Spanish Linguist of the 1800s.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 563-577
Peña-Ardid, Carmen	De El verdugo cinematográfico a El verdugo teatral. La (re)visión del universo femenino.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 581-596
Peñalosa, Fernanda	On Skulls, Orgies, Virgins and the Making of Patagonia as a National Territory: Francisco Pascasio Moreno's Representations of Indigenous Tribes.	2010	Vol. 87	Issue 4	p 455-472
PÉREZ BERNARDO, MARIA L. (University of Dallas)	ALAN SMITH. Galdos y la imaginación mitológica. Madrid: Cátedra. 2005. 231 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 446-447
PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University of Dallas)	BENITO PÉREZ GALDÓS, La familia de León Roch. Editada por Íñigo Sánchez Llama. Madrid: Cátedra. 2003. 663 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 532-533
PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University of Dallas)	EMILIA PARDO BAZÁN, Memorias de un solterón. Editado por María Ángeles Ayala. Letras hispánicas, 563. Madrid: Cátedra. 2004. 303 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 270-271
PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University of Dallas)	EMILIA PARDO BAZÁN, Un poco de crítica. Artículos en el ABC de Madrid (1918-1921). Ed. Marisa Sotelo Vazquez. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 687-688
Pérez Daniel, Iván	Retrato del poeta adolescente: sujeto, identidad y narratividad en La casa de cartón de Martín Adán. (Spanish)	2013	Vol. 90	Issue 2	p 205-222
Pérez de León, Vicente	Una aproximación teórica al equilibrio y espacio dramático en el entremés cervantino, con su posible incidencia en el canon del teatro breve de los Siglos de Oro	2008	Vol. 85	Issue 1	p 1-14
PÉREZ DE LEÓN, VICENTE.	JAVIER LETRÁN and ISABEL TORRES (eds), Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson: Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI. London: Tamesis. 2019. 264 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
PÉREZ DE LEÓN, VICENTE.	ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS (ed.), Science on Stage in Early Modern Spain. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 296 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Pérez Fernández, José María	Translation, Medical Humanism and Early Modern Prose Fiction: Science and Literature in Francisco López de Villalobos.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 249-264

Pérez Isasi, Santiago	The Limits of 'Spanishness' in Nineteenth-century Spanish Literary History.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 167-188
Pérez López, José Luis	El converso Fernando de Rojas a la luz del expediente Palavesín	2006	Vol. 83	Issue 4	p 285–315
Pérez Parejo, Ramón	Fuentes teóricas de la metapoésia española en la generación del '50 y la del '68: historia de una recepción.	2018	Vol. 95	Issue 7	p 735-752
PÉREZ-BERNARDO, MARÍA LUISA (University of Dallas)	Una rosa para Ernestina. Ensayos en conmemoración del centenario de Ernestina de Champourcín. Editado por Joy Landeira. El Ferrol: Sociedad de Cultura de Valle-Inclán. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 754-756
PÉREZ-CARBONELL, MARTA.	Ghosts as Storytellers: Absences and the Phantasmagorical Nature of Javier Marías's Narrators.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 495-509
PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS (McGill University)	Ignacio de luzán, La poética. Letras Hispánicas, 624. Edición de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
PÉREZ, JORGE (University of Kansas)	PARVATI NAIR, Configuring Communities: Theories, Narratives, and Practices of Community Identities in Contemporary Spain. Leeds: Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 424-425
PÉREZ, JORGE (University of Kansas)	ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA, The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain. Albany: SUNY Press. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 587-588
Pérez, Jorge (University of Kansas)	ROBBINS, JILL, Crossing Through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2011. 176 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Perivolaris, John	Porto Rico': The View from National Geographic, 1899–1924	2007	Vol. 84	Issue 2	p 197–211
PERRIAM, CHRIS (University of Manchester)	CATHERINE G. BELLVER, Bodies in Motion: Spanish Vanguard Poetry, Mass Culture and Gender Dynamics. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Pesce, Franco	The Abyss of Writing: Literature and the Sublime in Vila-Matas's El mal de Montano.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 289-305
PETERSON, DAVID	The Castilian Origins of the Epithet Mio Cid.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 213-229
Phillips, Thomas	An Absent Author? Myth in Augusto Roa Bastos's Yo el Supremo.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 695-709
PICHEL, RICARDO; RODRÍGUEZ PORTO, ROSA MARÍA.	La tradición manuscrita de la Estoria de Espanna en el siglo XIV. Notas codicológicas sobre los testimonios Q (BNE 5795) y T (BMP 550). (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 5	p 527-554

PICÓN, DANIELA	Recepción de La Araucana en el romanticismo inglés: William Hayley y Robert Southey.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 249-267
PIERA, MONTSERRAT.	Carro de las donas: Translating Francesc Eiximenis for Queenly Edification.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 753-774
PIGOTT, CHARLES M.	Aj-ts'lib or el letrado? Authorial Identity in Gómez Navarrete's Bilingual Maya Poetry.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 415-432
PINAZZA, NATÁLIA.	Contemporary Hispanic Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 925-926
Pineda, Victoria	La ékfrasis como exemplum: clave y diseño de 'Ninfa y pastor, por Ticiano', de Luis Cernuda.	2010	Vol. 87	Issue 4	p 431-453
Pinet, Simone (Cornell University)	Nancy Merino, Jorge Manrique's Coplas por la muerte de su padre. A History of the Poem and its Reception. Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
PIQUERAS FLORES, MANUEL	Casa del placer honesto (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro.	2021	Vol. 98	Issue 2	p 109-121
PITMAN, THEA	ERICA CUSI WORTHAM, Indigenous Media in Mexico: Culture, Community and the State. Durham, NC: Duke University Press. 2013. xviii + 265 pp. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 3	p 348-349
PITMAN, THEA (University of Leeds)	CARLOTA CAULFIELD and DARIÉN J. DAVIS (eds.), A Companion to US Latino Literatures. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 589-591
PITMAN, THEA (University of Leeds)	JOSHUA LUND, The Impure Imagination: Toward a Critical Hybridity in Latin American Writing. Minneapolis and London: University of Minnesota Press. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Pleiss, Mark W.	Discerning the Absurd: Metaphysical Detection, Parody and other Mysteries of Javier Tomeo's Crime Fiction.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 859-873
PONS RODRÍGUEZ, LOLA (Universidad de Sevilla)	ELENA LEAL ABAD, Configuraciones sintácticas y tradiciones textuales. El diálogo en castellano medieval. Sevilla: Universidad de Sevilla. 2008. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 707-709
PONS RODRÍGUEZ, LOLA.	Breve y castizo: modelos y contramodelos de la variedad elaborada en la historia del español. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 3	p 241-264
PONS, MARGALIDA.	Quotidianitat crítica versus poesia de l'experiència: una aproximació a l'obra poètica d'Antoni Nadal. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 4	p 429-452
Pope, Randolph D.	REBECA SANMARTÍN BASTIDA. Imágenes de la Edad Media: la mirada del realismo. 2002. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 603-604

Pope, Randolph D.	El recuerdo de la memoria en la autobiografía de Alberti.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 229-236
Pozo García, Alba del	Entre el ocio y el discurso médico: el balneario en la cultura española finisecular	2014	Vol. 91	Issue 7	p 699–712
Praet, Danny ; Monballieu, Aagje	Reversals of Fire: The Philosophy of Heraclitus as Thematic Subtext of Julio Cortázar's 'All Fires the Fire'.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 945-963
PRIEGO, NATALIA (University of Liverpool)	MARIA M. PORTUONDO, Secret Science: Spanish Cosmography and the New World. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
PRIEGO, NATALIA (University of Liverpool)	FISHER, ANDREW and O'HARA, MATTHEW D. , Imperial Subjects: Race and Identity in Colonial Latin America. Durham, NC, and London: Duke University Press, 2009. xiv + 303 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
PRIETO, JULIO	La poesía no da para tanto': lírica y autoficción en Lorenzo García Vega.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 67-86
Prilutsky, Victoria	Los monarcas bíblicos en el Centiloquio de Santillana	2014	Vol. 91	Issue 8	p 941–952
Pritchett, Kay (University of Arkansas)	DIANA CULLELL, La poesía de la experiencia española de finales del siglo XX al XXI. Madrid: Devenir Ensayo. 2010. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
PROFETI, MARIA GRAZIA (Università di Firenze)	ESTER BORREGO GUTIÉRREZ, Un poeta cómico en la corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. xii + 357 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 528-529
PROFETI, MARIA GRAZIA (Universidad de Florencia)	M. REINA RUIZ, Monstruos, mujer y teatro en el barroco. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 856-857
Profeti, Maria Grazia (Università di Firenze)	JUAN RUIZ DE ALARCÓN, El acomodado don Domingo de don Blas. Segunda parte. Edición de Germán Vega García-Luengos. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. xi +199 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 245-246
PUJOL, JOSEP	Para las fuentes del Bursario: la traducción catalana de las Heroidas de Guillem Nicolau y su versión castellana anónima (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 5	p 453-476
Pulido Mendoza, Manuel	A la búsqueda del 'Genio de España': Gimenez Caballero, psicógrafo superrealista de Manuel Azaña.	2011	Vol. 88	Issue 1	p 43-58
Purkey, Lynn C.	Spanish Pacifist and Soviet Civil War Prose.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 659-678
Purkey, Lynn C.	Lucas de Bohemia expresionista: Valle y Káiser.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 557-580
Puyal, Alfonso	Lorca y Buñuel: de la poemática a la cinemática.	2011	Vol. 88	Issue 7	p 761-775
Quance, Roberta Ann	Maruja Mallo and the Interest in Children's Art during the Second Spanish Republic.	2013	Vol. 90	Issue 7	p 803-818

QUANCE, ROBERTA ANN (Queen's University, Belfast)	DARIO VILLANUEVA, Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes-Ensayos Literarios. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Quevedo, Francisco J.	La política del espectáculo en El amigo Manso, de Benito Pérez Galdós.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 919-933
Quintana, Rubén Domínguez	Marés, Faneca y el torero enmascarado o cómo asaltar el mito nacional y monolingüe en El amante bilingüe de Juan Marsé.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 293-301
QUINTERO, MARIA CRISTINA (Bryn Mawr College)	Adrienne laskier Martín, An Erotic Philology of Golden Age Spain. Nashville: Vanderbilt University Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
RABANAL, HAYLEY (University of Liverpool)	Kathleen M. Glenn and Kathleen McNerney (eds.). Visions and Revisions: Women's Narrative in Twentieth-Century Spain. Foro Hispánico 31, Colección Hispánica de Flandes y Países Bajos. Amsterdam and New York: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
RABE, ANA MARÍA.	La obra que se abre al otro. El papel de lo desconocido y la importancia de la variación en el arte y pensamiento de Eduardo Chillida. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1197-1224
RABY, DIANA (University of Liverpool)	MICHAEL REID, Forgotten Continent: The Battle for Latin America's Soul. New Haven, CT and London: Yale University Press. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 910-911
RAFTOPOULOS, MALAYNA	DADID BONDIA GARCIA and TONI JIMENEZ LUQUE, The Colombian Enigma. Barcelona: Barral. 2012. 255 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 209-210
RAFTOPOULOS, MALAYNA.	Tropical Whites: The Rise of the Tourist South in the Americas. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 853-854
RAILLARD, MATTHIEU P. (Lewis and Clark College)	FERNANDO DURÁN LÓPEZ, José María Blanco White o la conciencia errante. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 858-859
RAILLARD, MATTHIEU P. (Lewis and Clark College)	MANUEL VICENTE GUERRERO, El negro valiente en Flandes. Edited by Moses E. Panford, Jr. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 433-433
RAMÍREZ PIMIENTA, JUAN	El Contrabando de El Paso': una nueva mirada a un corrido pionero.	2021	Vol. 98	Issue 6	p 597-612
Ramírez Riaño, Adrián	Pedro Salinas, El desnudo impecable y otras narraciones. Editado por Natalia Vara Ferrero. Sevilla: Renacimiento. 2020. 224 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
Ramírez-Barradas, Herlinda	El desarrollo de la figura del héroe en el proceso de transmisión del corrido de Benito Canales.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 999-1011

Ramírez, Goretti	El jardín de los sentidos: una reflexión sobre la modernidad en la poesía de Emilio Prados.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 839-852
Ramírez, Goretti (Concordia University, Montreal)	Julio Jensen, The Poetry of Juan Ramón Jiménez. An Example of Modern Subjectivity. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2012. 211 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
Ramírez, Mariano	Discursos 'andinos' en la narrativa de Óscar Colchado Lucio.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 543-550
RAMÓN, EMILIO.	El francotirador paciente: Una 'storia falsa' que amenaza la identidad de una comunidad imaginada global. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 2	p 183-198
RAMÓN, EMILIO.	Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 3	p 289-303
Ramos Villar, Carmen	HILARY OWEN (ED.). Sexual/Textual Empires: Gender and Marginality in Lusophone African Literature. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 621-621
RAQUEL RIBEIRO (University of Liverpool)	DAVID G. FRIER, The Novels of José Saramago: Echoes from the Past, Pathways into the Future. Cardiff: University of Wales Press. 2007. 231pp. ISBN 978-0-7083-2015-0. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
REA, LAUREN.	Afro-porteñas in Héctor Pedro Blomberg's Historical Romances.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 583-599
Read, Justin (University at Buffalo)	Jorge A. Nállim, Transformations and Crisis of Liberalism in Argentina, 1930–1955. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. 263 pp. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
Redden, Andrew	The Problem of Witchcraft, Slavery and Jesuits in Seventeenth-century New Granada.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 223-250
REDDEN, ANDREW (Queen's University Belfast)	DAVID ABULAFIA, The Discovery of Mankind: Atlantic Encounters in the Age of Columbus. New Haven and London: Yale University Press, 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Rees, Margaret Ann	Luisa de Carvajal y Mendoza's Paradisal Garden, lectio divina, and Ignatian Spiritual Exercises.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 763-773
Reid, Marc Olivier	Resistir al irresistible dandismo: Luis Cernuda y Mariano José de Larra.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 307-320
REPINECZ, MARTIN.	Don Quijote in Africa: Fictionality as an Antidote to Racism.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 607-623
REY, ALFONSO	Gracián, Góngora y los límites del conceptismo.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 595-614
RHODES, ELIZABETH.	Staging Marriage in Early Modern Spain. Conjugal Doctrine in Lope, Cervantes, and Calderón. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 606-607

RIAZI, TOLOO.	HANNA GARTH, Food in Cuba: The Pursuit of a Decent Meal. Redwood City, CA: Stanford University Press. 2020. 232 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT (Universidad de Vigo)	PAU MIRET, Las ideas teatrales de M. Breton de los Herreros. Logroño: Gobierno de la Rioja, Instituto de Estudios Riojanos. 2004. 366 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 445-446
RIBEIRO DE MENEZES, ALISON	Memory as Disruption: Entanglements of Memory and Crisis in Contemporary Spain.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 883-901
RIBEIRO DE MENEZES, ALISON ; KING, STEWART.	Introduction: The Future of Memory in Spain.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 793-799
RIBEIRO, MARÍLIA SCAFF ROCHA	Fiction as Deception: Anthropology, Journalism, and Narrative Traps in Bernardo Carvalho's Nove noites.	2014	Vol. 91	Issue 3	p 307-316
Ribeiro, Raquel	ORLANDO GROSSEGESSE (ORG.). 'O Estado do Nosso Futuro' - Brasil e Portugal entre identidade e globalização. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 618-620
Ribeiro, Raquel	JORGE FERNANDES DA SILVEIRA. O Beijo Partido: leitura de 'Um beijo dado mais tarde - Introdução à obra de Llansol'. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 620-621
Ribeiro, Raquel	Imaginary Atlantic Islands: José Saramago's Iberian Utopia and Maria Gabriela Llansol's European 'Communities'.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 769-786
RIBEIRO, RAQUEL (University of Liverpool)	MIGUEL ARNEDO-GÓMEZ, Writing Rumba - The Afrocubanista Movement in Poetry. Virginia: University of Virginia Press. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 692-694
RICHARDSON, BILL	A wound that cries out': Trauma and Collective Identity in Buero Vallejo's El tragaluz	2006	Vol. 83	Issue 1	p 45-60
Rico-Ferrer, José A.	Escritura autorreferencial y comunal en el 'Infierno d'amor' de Garci Sánchez de Badajoz.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 609-624
Rio Gabiola, Irune del	La construcción del espacio urbano en la poesía social de Gabriel Aresti: Bilbao ante la 'modernidad'	2006	Vol. 83	Issue 6	p 563-576
RIPOLL SINTES, BLANCA	La recuperación cultural del exilio literario español. Sergio Vilar en Destino.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 53-64
Riva, Fernando	Linaje babilónico y soberbia luciferina en el Libro de Alexandre.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1031-1051
RIVA, FERNANDO.	La imagen ante los ojos: enfermedad de amor y castidad celeste en La fuerza de la sangre de Miguel de Cervantes. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 113-129
Rivas Rojas, Raquel	Un campo de batalla sin sangre. La heroicidad vicaria de Eduardo	2007	Vol. 84	Issue 1	p 59-65

	Blanco				
Rivas, Victor R.	Una zarzuela de Venezuela: el Alma llanera y la construcción de un mito nacional.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 339-355
Rivera-Ayala, Sergio	Barbas, fierros y masculinidad dentro de la mirada colombiana.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 603-618
Rivera-Domínguez, Ligia	El Diablo como 'Señor del Monte'.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 497-508
RIVERA-TAUPIER, MIGUEL.	Aspectos góticos y policiales de Estrella Distante. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 2	p 229-240
Rivera, Angel A.	Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febres: Consumidora y consumida, la nueva ciudadana del Caribe.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 97-109
Rivera, Fernando	Writing the Sexual-Cultural Encounter in the Andes: La hora azul by Alonso Cueto.	2013	Vol. 90	Issue 7	p 853-866
Roas, David	The terrible convention known as time': Chronological Distortions in the Narrative of Cristina Fernández Cubas.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 667-682
Robbins, Jeremy	Baroque Space: Claudio Coello's Sagrada Forma and the Sacristy of the Escorial.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 775-786
ROBERTSON, IAN (Arles)	Cristina Alvarez Millán and Claudia Heide (eds.) Pascual de Gayangos: A Nineteenth-Century Spanish Arabist. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Rocha, Carolina	Letrados' Masculinities in Un lugar en el mundo and Martín (Hache).	2012	Vol. 89	Issue 2	p 163-176
Rocha, Carolina	Colombian Children in War Films: Operación E and Alias María.	2019	Vol. 96	Issue 5	p 553-567
Rocha, Carolina (Southern Illinois University Edwardsville)	PHILIPPA PAGE, Politics and Performance in Post-Dictatorship Argentine Film and Theatre. London: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
RODADO RUIZ, ANA M. (Universidad de Castilla — La Mancha)	Andrew M. Beresford, The Legends of the Holy Harlots. Thaïs and Pelagia in Medieval Spanish Literature. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 740-742
RODRIGUES, CECÍLIA.	Subaltern Writings: Readings on Graciliano Ramos's Novels. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 579-580
RODRIGUES, FELIPE FANUEL XAVIER	Black Art in Brazil: Expressions of Identity. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 120-123
Rodríguez Cadena, María de los Ángeles	"Los pasos de López" y el 'relajo literario' de la Independencia de México de 1810.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 695-716
RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA (Universitat de València)	Alexander Samson and Jonathan Thacker (eds.), A Companion to Lope de Vega. Londres: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504

Rodríguez Mansilla, Fernando	Escepticismo, paradoja y metapoesía en Sor Juana Inés de la Cruz: Finjamos que soy feliz (núm. 2).	2021	Vol. 98	Issue 8	p 751-766
RODRÍGUEZ MANSILLA, FERNANDO (Hobart and William Smith Colleges)	ANTONIO BARBAGALLO, España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado. Madrid: Visor Libros. 2012. 188 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 221-222
RODRÍGUEZ NAVAS, ANA.	Global Markets, Hyperlocal Aesthetics: Framing Childhood Poverty in Contemporary Latin American Cinema.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 77-95
Rodríguez-Matos, Jaime	Alejandra Pizarnik in the Psychiatric Ward: Where Everything is Possible But the Poem.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 571-588
RODRÍGUEZ-SOLÁS, DAVID.	Remaking the Comedia. Spanish Classical Theater in Adaptation. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 117-118
RODRIGUEZ, JENNIFER (University of Liverpool)	FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS and PILAR NIEVA-DE LA PAZ (eds), Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI). Philadelphia: Society of Spanish and Spanish American Studies. 2012. 367 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 676-677
RODRÍGUEZ, MARÍA PILAR (Universidad de Deusto)	ANN DAVIS, Daniel Calparsoro. Manchester: Manchester University Press. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
RODRIGUEZ, NÉSTOR E.	La (po)ética negativa de Emilio Adolfo Westphalen	2006	Vol. 83	Issue 3	p 193–202
Rodríguez, Victoriano Gaviño	A (que) y para (que) como introductores de complementos finales en español	2007	Vol. 84	Issue 2	p 113–130
Rogers, Charlotte	Medicine, Madness and Writing in La vorágine.	2010	Vol. 87	Issue 1	p 89-108
Rohland de Langbehn, Regula	La parodia en la novela castellana del siglo XV y en la Celestina.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 86-94
ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA (Universidad de Buenos Aires)	JUAN DE FLORES, Grimalte y Gradissa. Edited by Carmen Parrilla. Ficción Sentimental 1. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA (Universidad de Buenos Aires)	PEDRO DE PORTUGAL, Sátira de infelice e felice vida. Edited by Guillermo Serés. Ficción Sentimental 2. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
ROJAS, FELIPE E.	Representing An-'Other' Ganymede: The Multifaceted Character of Ismael in Tirso de Molina's La prudencia en la mujer (1634).	2014	Vol. 91	Issue 4	p 347-364
ROLDÁN FIDALGO, CRISTINA.	Música de los coliseos para entretener a los príncipes: follas en el Real Sitio de Aranjuez. ROLDÁN FIDALGO, CRISTINA.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1055-1074
ROLLIN, HILARY (Oxford Brookes University)	Harrap's Business Dictionary — English-Spanish, Español-Inglés. Edinburgh: Chambers Harrap. 2004. 309 pp. + Supplement 65 pp.,	2006	Vol. 83	Issue 1	p 109-110

	and 224 pp. + Supplement 36 pp. + xvi pp. ['compiled in conjunction with Pricewaterhouse-Coopers'] (Reviews of books)				
ROLLIN, HILARY (Oxford Brookes University)	Harrap's Marketing Dictionary — English-Spanish, Español-Inglés. Edinburgh: Chambers Harrap. 2004. 116 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 109-110
ROMANO MARTÍN, SANDRA.	Nuevo Mundo y Conquista de Francisco de Terrazas y la tradición virgiliana. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 6	p 625-655
Romero Andonegi, Asier	Fuentes escritas y tradición oral en interrogatorios procesales tardomedievales del centro-norte peninsular.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 1-25
ROMERO GAMBRA, PEDRO JAVIER (Universidad de Jaén)	FERNANDO CANTALAPIEDRA EROSTARBE and JUAN MORENO UCLÉS (eds.), Diego Garría de Castro: Seniloquium (1478-1480). Valencia: Universitat de Valencia. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 421-422
ROMERO-ASTVALDSSON, ANGELA	SONJA STEPHENSON WATSON. The Politics of Race in Panama. Afro-Hispanic and West Indian Literary Discourses of Contention. Gainesville: University of Florida Press. 2014. 184 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 208-209
ROMERO-ASTVALDSSON, ÁNGELA.	Entrevista a Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 431-444
ROMERO-ASVALDSSON, ÁNXELA.	Un espejo roto. Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana. (Spanish) (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 610-611
Romero, Eugenia R.	Popular Literary lieux de mémoire and Galician Identity in Manuel Rivas's En salvaxe compañía.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 293-308
Romero, Loreto	Y qué çena es ésta donde my pasyón porfía de mi llevar?': espiritualidad conversa y elogio del cristiano nuevo en el banquete de la salvación de Arboleda de los enfermos.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 347-364
ROSENBERG, ANNA	The Greek Lorca: Translation, Homage, Image.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 33-51
ROSSI, CECILIA.	Tango, Truco and Echoing Voices in the Process of Translating Tamara Kamenszain.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 701-715
Rossi, María Julia	Mariela Méndez, Crónicas travestis. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Rosario: Beatriz Viterbo. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Rothwell, Philip	Between Politics and Truth: Time to Think Through the Other in Couto's "Pensatempos"	2007	Vol. 84	Issue 4	p 453-461
ROTHWELL, PHILLIP	The Authenticity of Smell: Contenting Civilization in the Angola of Ondjaki's Bom Dia Camaradas	2006	Vol. 83	Issue 3	p 241-248
ROTHWELL, PHILLIP (Rutgers University)	Lusosex: Gender and Sexuality in the Portuguese-speaking World.	2005	Vol. 82	Issue 3	p 407-408

	Edited by Susan Canty Quinlan and Fernando Arenas. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2002. (Reviews of books)				
Roura, Lluís (Universitat Autònoma de Barcelona)	CHARLES J. ESDAILE, <i>The Peninsular War. A New History</i> . London: Allen Lane Penguin Books. 2002. xv + 22 maps + 587 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 246-247
ROWE, WILLIAM.	La poética de Aguas aéreas: lo múltiple y lo uno. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 6	p 589-598
Rowlandson, William	Un mito es una imagen participada': Che Guevara in Lezama Lima's <i>La expresión americana</i> .	2010	Vol. 87	Issue 1	p 71-88
Rowlandson, William	Jaime Rodríguez Matos, <i>Writing of the Formless: José Lezama Lima and the End of Time</i> . New York: Fordham University Press. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 576-577
ROWLANDSON, WILLIAM (University of Kent)	GILLIAN MCGILLIVRAY, <i>Blazing Cane: Sugar Communities, Class, and State Formation in Cuba, 1868–1959</i> . Durham, NC, and London: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Rowntree, Annabel	Luis Vélez De Guevara, <i>La creación del mundo</i> , edited by William R. Manson and C. George Peale. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Ruan, Felipe E.	Court, Market and the Fashioning of the Galateo español.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 921-938
RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA (University of Ottawa)	CHARLES DAVIS, <i>Los aposentos del Corral de lo Cruz, 1581-1823. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXX</i> . Woodbridge: Tamesis. 2004. 306 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 268-268
Rueda Laffond, José Carlos	Memoria televisiva y representación de la identidad. La 'españolización del Holocausto'.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 965-982
RUEDA-ACEDO, ALICIA RITA	Elena Poniatowska sobre Carlos Fuentes: '¡Si tuviera cuatro vidas, cuatro vidas serían para ti!' y 'El afán totalizador'. (Spanish)	2014	Vol. 91	Issue 5	p 545-558
RUIZ DE AGUIRRE, ALFONSO.	De El gran Faroni a Juegos de la edad tardía: claves para la estética de Luis Landero. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 149-164
Ruiz Soriano, Francisco	Poems by Manuel Álvarez Ortega, entre la tradición metafísica y la Vanguardia: MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA, <i>Poemas / Poems</i> . Versión de Louis Bourne (Madrid: Antelia, 2002) (Review Note)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 589–594
Ruiz-Pérez, Ignacio	Readings, Homages and Desecrations. Toward a Critical Poetry: Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra and José Emilio Pacheco.	2008	Vol. 85	Issue 4	p 551-559

RUIZ-PÉREZ, IGNACIO.	Chac Mool' de Carlos Fuentes y 'Coatlícue' de Elena Poniatowska: tiempos, presencias, diálogos. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 529-543
Ruiz, Ana	Del manuscrito al impreso: variantes de imprenta entre SA10b y el Cancionero general	2014	Vol. 91	Issue 8	p 815-827
RUZ, GERARDO	Los cachorros (1967) de Mario Vargas Llosa y la reproducción normativa patriarcal en la sociedad peruana.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 285-299
RYCRAFT, PETER (York)	The Catalan Expedition to the East: From the Chronicle of Ramon Muntaner. Translated by Robert D. Hughes, with an introduction by J. N. Hillgarth. Barcelona and Woodbridge: Barcino and Tamesis. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 147-148
Saba, Mariano Nicolás	Yo no soy un erudito': Leopoldo Alas 'Clarín' y el canon del teatro clásico español.	2018	Vol. 95	Issue 4	p 399-415
SÁEZ, ADRIÁN J.	Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 855-869
Sagastume, Jorge R. G.	El secreto de los flamencos: Andahazi, Borges y las matemáticas.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 347-362
Sagastume, Jorge R. G.	René Marqués: sobre la formación de una identidad autónoma en La víspera del hombre.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 673-693
Saguar García, Amaranta	‘¿Cuál dolor puede ser tal / que se iguale con mi mal?': entre la poesía de cancionero y la intertextualidad bíblica	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1015-1024
Saguar García, Amaranta	El texto base de las traducciones quinientistas de Celestina al alemán (1520 y 1534).	2018	Vol. 95	Issue 2	p 127-143
SAIZ-SÁNCHEZ, MARTA.	El funcionamiento discursivo de los marcadores de acuerdo y de desacuerdo sí, sí + V-eco y sí + fazer en español medieval. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 2	p 125-144
Salas, Hugo	Alegría, don y afecto en Pedro Salinas.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 879-894
Salkjelsvik, Kari Soriano	Ese monte es mío: geografía, derecho y moral en La parcela (1898) de José López-Portillo y Rojas.	2019	Vol. 96	Issue 2	p 145-162
Salomon, Herman Prins	Was Antonio Enríquez Gómez (1600-1663) a Crypto-Jew?	2011	Vol. 88	Issue 4	p 397-421
Sâmbrian, Oana Andreia	El gusto del público español por las comedias de carácter histórico en la España barroca - El prodigioso príncipe transilvano y El príncipe prodigioso.	2012	Vol. 89	Issue 1	p 31-42
Sampedro Vizcaya, Benita	Engaging the Atlantic: New Routes, New Responsibilities.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 905-922
SAMPSON, RODNEY (University of Bristol)	GILLES LUQUET (ed.), Le signifié de langue en espagnol. Méthodes d'approche. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. 2006. (Reviews of	2008	Vol. 85	Issue 1	p 143-144

	books)				
SAMSON, ALEXANDER (University College London)	FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Calderón. Vida y teatro. El libro de bolsillo Literatura. Madrid: Alianza Editorial. 2000. 292 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 120-122
SAMSON, ALEXANDER (University College London)	FRANCISCO RUIZ RAMÓN, Calderón nuestro contemporáneo. Madrid: Castalia. 2000. 232 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 120-122
SAMSON, ALEXANDER (University College London)	Lope de Vega, Arte nuevo de hacer comedias. Edited by Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
SAMSON, ALEXANDER (University College, London)	Lope en 1604. Ed. Xavier Tubau. Lleida: Editorial Milenio. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 416-418
SAMSON, ALEXANDER (University College, London)	LOPE DE VEGA, Las fiestas de Denia. Edited with an introduction by Maria Grazia Profeti and historical notes by B. J. Garcia Garcia. Florence: Alinea. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 418-419
San José Vázquez, Eduardo	Funciones simbólicas de la luz en “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 555-563
SAN LUIS, JAUME ANTUÑANO.	Exilio y cosmopolitismo en el arte y la literatura hispánica. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 573-574
SAN ROMÁN, GUSTAVO (University of St Andrews)	Diego Alonso, José Enrique Rodó: una retórica para la democracia. Montevideo: Trilce. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Sánchez Espinosa, Gabriel	BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. Historia del cuento español (1764-1850). 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 610-612
SÁNCHEZ ESPINOSA, GABRIEL (Queen’s University Belfast)	JOSÉ CEBRIÁN, Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII. Sevilla: Universidad de Sevilla, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2003. 190 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 391-392
SANCHEZ ESPINOSA, GABRIEL (Queen's University Belfast)	IGNACIO LOPEZ DE AYALA, Numancia destruida. Edición de Russell P. Sebold. Letras Hispánicas, 577. Madrid: Cátedra, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 420-421
Sánchez Jiménez, Antonio	‘Dorado animal’: una nueva metáfora colonial y el Vellocino de Oro, de Lope de Vega.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 287-304
Sánchez Jiménez, Antonio	Vulgo, imitación y natural en el Arte nuevo de hacer comedias (1609) de Lope de Vega.	2011	Vol. 88	Issue 7	p 727-742
SÁNCHEZ-VELO, JULIO (University of Ottawa)	JAVIER APARICIO MAYDEU, Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en ‘El José de las mujeres’. Amsterdam & Atlanta, GA: Rodopi. 1999. 292 pp. (Reviews of	2005	Vol. 82	Issue 3	p 390-391

	books)				
Sánchez, Antonio	Re-discovering History in Lourdes Ortiz's Urraca	2007	Vol. 84	Issue 2	p 179–196
Sánchez, Magdalena S. (Gettysburg College)	GRACE E. COOLIDGE, Guardianship, Gender, and the Nobility in Early Modern Spain. Farnham: Ashgate. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Sanicky, Cristina A.	Las variantes de /j/ en Misiones, Argentina: estudio diacrónico-sincrónico.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 599-608
SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (Universidad Complutense de Madrid)	LUIS GALVÁN and ENRIQUE BANÚS, 'El poema del Cid' en Europa: La primera mitad del siglo XIX. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 45. London: Queen Mary, University of London. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 238-239
SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (Universidad Complutense de Madrid)	MARÍA ISABEL GARCÍA-MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ ALVAREZ-FAEDO AND LIOBA SIMON-SCHUHMACHER, La educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra. Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 432-433
SANMARTÍN BASTIDA, REBECA.	ROSILIE HERNÁNDEZ, Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 263 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Santamaria Roig, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona)	GEORGE, DAVID , Belbel, Sergi & Theatre, Catalan . Text, Performance and Identity. Woodbridge: Tamesis, 2010. 220 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Santos Sánchez, Diego	Mariana Pineda's Struggle against Censorship.	2011	Vol. 88	Issue 8	p 931-944
SANZ YAGÜE, MONTSERRAT.	ARACELI TINAJERO, Historia cultural de los hispanohablantes en Japón. New York: Escibana Books/ Artepoetica Press. 2019. 306 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
SARABIA, ROSA.	The Art of Writing and Writing as Political Art in León Ferrari.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 303-325
SARACINO, PABLO E.	Sánchez de Valladolid en el siglo XVI: la Segunda Parte de las Crónicas de España de Lorenzo de Padilla. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 7	p 735-755
SARI, SIMONE.	LOLA BADIA, JOAN SANTANACH and ALBERT SOLER, Ramon Llull as a Vernacular Writer: Communicating a New Kind of Knowledge. Translated by Robert D. Hughes. London: Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
SCARLETT, ELIZABETH.	The Metaphysics of Espronceda's Romanticism in El estudiante de Salamanca.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 29-44
SCHMITZ, RYAN.	The Hand as Metaphor in the Novelas ejemplares.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 99-112

Schneider, Elena Andrea (Omohundro Institute of Early American History and Culture/College of William & Mary)	Gabriel B. Paquette, Enlightenment, Governance, and Reform in Spain and its Empire, 1759–1808. New York: Palgrave MacMillan. 2008. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Schumm, Sandra J.	Sarah Leggott. Memory, War, and Dictatorship in Recent Spanish Fiction by Women. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2015. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 574-575
Schumm, Sandra J.	María Asunción Gómez, La madre muerta: el mito matricida en la literatura y el cine españoles. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 922-923
Schwartz, John Pedro	Reading and Writing "a destiempo": The Figure of the Museum in Borges	2015	Vol. 92	Issue 3	p 299-318
SCHWARZWALD, ORA (Bar Ean University)	Rafael Arnold, Spracharkaden: Die Sprache der sephordischen Juden in Italien im 16. und 17. Jahrhundert. (Schriften der Hochschule für jüdische Studien, Band 7). Heidelberg: Universitätsverlag. Winter 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 575-576
SCOTT, RACHEL	Translating an Oriental Frame Tale and its Translator in Hapsburg Spain: The Prefaces to the Espejo político y moral (1654, 1659).	2020	Vol. 97	Issue 7	p 699-714
SEGUIN, MARIE-CHRISTINE.	Abrir en prosa, nueve ensayos sobre poesía hispanoamericana. (Spanish) (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 553-554
SEIFERT, MARCOS.	El animal extranjero: Silver de Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 393-402
SELGAS, GIANFRANCO	Testimonios del oro negro: petróleo y memoria en el cine documental de la Venezuela del siglo XX.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1003-1020
Selimović, Inela	Rachel Randall, Children on the Threshold in Contemporary Latin American Cinema: Nature, Gender, and Agency. Lanham, MD: Lexington Books. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
SELIMOVIC, INELA.	Gastón Biraben's Cautiva (2005): An Instance of Enduring Grief.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 421-438
SERLET, FLORIEN; VANDEBOSCH, DAGMAR.	En el cruce entre ensayo y crítica literaria: Quevedo y su tiempo a los ojos de Manuel Durán. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 3	p 265-281
Setton, Román	Luis Saslavsky, director y novelista	2015	Vol. 92	Issue 3	p 319-337
Severin, Dorothy	Introduction	2014	Vol. 91	Issue 8	p 790–790
SEVERIN, DOROTHY (University of Liverpool)	ROBERT FOLGER, Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and Don Quijote. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 274. Chapel Hill: University of North Carolina. 2002. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896

Severin, Dorothy Sherman	PEDRO M. CÁTEDRA. Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. 2005 (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 602-602
Severin, Dorothy Sherman	Obituary: Alan David Deyermond, 1932-2009.	2010	Vol. 87	Issue 5	p 619-620
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	JOHN EDWARDS, Ferdinand and Isabella. Profiles in Power. Harlow: Pearson-Longman. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	PEGGY K. LISS. Isabel the Queen: Life and Times. Revised Edition. The Middle Ages Series. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2004. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	HENRY KAMEN. Spain 1469-1714: A Society of Conflict. Third Edition. Harlow: Pearson-Longman. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	JOSÉ LUIS CANET VALLES, ed., La Comedia Thebayda. Textos recuperados, 21. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2003. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 416-416
Severin, Dorothy Sherman (University of Liverpool)	The Life and Times of Mother Andrea; Vida y costumbres de la Madre Andrea. Ed. Enriqueta Zafra. Trans. Anne J. Cruz. Series B: Texts, 54. Woodbridge and Rochester: Tamesis. 2011. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' 'Tragicomedia de Cálisto y Melibea'. Actas del Simposio Internacional (18-19 de octubre de 2002), Bloomington: Indiana University, Departamento de Español y Portugués. Edited by Juan Carlos Conde, Spanish Series, 137. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 577-578
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	KEITH WHINNOM, The Textual History and Authorship of 'Celestina'. Edited with Introduction by Jeremy Lawrance. Preface by Alan Deyermond. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 52. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	JOSÉ LABRADOR HERRAIZ and RALPH A. DIFRANCO (eds.), Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid. México: Frente de Afirmación Hispanista. 2009.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University of Liverpool)	CARLOS CONDE SOLARES, El 'Cancionero de Herberay' y la corte literaria del Reino de Navarra. Newcastle upon Tyne: Arts and Social Sciences Academic Press. 2009.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396

SEVERIN, DOROTHY SHERMAN.	La poesía en la imprenta antigua. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 602-603
SEVERIN, DOROTHY.	Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 221-222
SEVERIN, DOROTHY.	Hernando de Talavera, dos escritos destinados a la reina Isabel: 'Colación muy provechosa'; 'Tratado de loores de San Juan Evangelista'. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 222-223
SEVILLA-VALLEJO, SANTIAGO	La corrupción española después de la crisis en el cine. Estudio de El desconocido (2015) de Dani de la Torre y Cien años de perdón (2016) de Daniel Calparsoro.	2020	Vol. 97	Issue 7	p 733-748
Sharman, Adam	The Indiscrete Charm of the Bourgeoisie, or, the Difficulty of Going Beyond the Subject of the Nation: Gutiérrez Alea's "Memorias del subdesarrollo".	2007	Vol. 84	Issue 5	p 645-660
SHARP, MICHELLE M.	Cooking Up The Nation. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1044-1045
Shaughnessy, Lorna	From Athens to Managua: Myth and Sacrifice in Michele Najlis' Cantos de Ifigenia.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 883-904
SHAUGHNESSY, LORNA	The Absence of Tragedy in Ifigenia (1950) by Gonzalo Torrente Ballester.	2021	Vol. 98	Issue 2	p 123-141
SHAW, LISA	MARC A. HERTZMAN, Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil. Durham, NC: Duke University Press. 2013. xvii + 364 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 207-208
Shaw, Lisa	Bruno Carvalho, Porous City: A Cultural History of Rio de Janeiro. Liverpool: Liverpool University Press. 2013. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
SHAW, LISA (University of Liverpool)	BRYAN McCANN, Hello, Hello Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil. Durham and London: Duke University Press. 2004. ix + 296 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 283-284
Sherman Severin, Dorothy (University of Liverpool)	Nancy F. Marino, Jorge Manrique's 'Coplas por la muerte de su padre': A History of the Poem and its Reception. Woodbridge: Tamesis. 2011. 214 pp.(Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-215
Sherman Severin, Dorothy (University of Liverpool)	Nancy Marino, Poems for the Royal Weddings, 1496–97. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 64. London: Queen Mary, University of London, Department of Hispanic Studies. 2008. 206 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-215
SHERMAN SEVERIN, DOROTHY (University of Liverpool)	JOYCE BORO, The Castell of Love: A Critical Edition of Lord Berners's Romance. Medieval and Renaissance Texts and Studies, 336. Tempe, AZ: Arizona Centre for Medieval and Renaissance Studies,	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329

	2007.				
Sherman Severin, Dorothy (University of Liverpool)	Robert Folger, <i>Escape From the Prison of Love: Caloric Identities and Writing Subjects in Fifteenth-Century Spain</i> . North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 292. Chapel Hill, NC: University of North Carolina, 2009. 190 pp.	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
Sherman, Kátia	Scepticism and the Humanist Tradition: Cervantes's 'La gitanilla' and Montaigne's 'Apologie de Raimond Sebond'.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 17-32
Shipley, George	Cervantes' Licenciado Vidriera Was No Ordinary Fool	2005	Vol. 82	Issue 5	p 717-731
SHUGER, DALE	A Curious Relación: Event and Account of the Auto de fe.	2013	Vol. 90	Issue 4	p 403-423
SHUGER, DALE	Putting the auto in the auto de fe.	2021	Vol. 98	Issue 3	p 231-247
SIERRA, SARAH	From Sacred Religion to Sacred Nation: Ritual Crisis in Don Gonzalo González de la Gonzalera.	2014	Vol. 91	Issue 2	p127-145
SILLERAS-FERNÁNDEZ, NÚRIA.	Friendship in Medieval Iberia. Historical, Legal and Literary Perspectives. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 1	p 115-116
Sims, Holly	Family Matters: Textual Memory and the Politics of Loss in Gómez Manrique's Consolatorias.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 265-288
SINCLAIR, ALISON (Clare College, Cambridge)	PAUL R. OLSON, <i>The Great Chiasmus: Word and Flesh in the Novels of Unamuno</i> . Purdue Studies in Romance Literatures, 26. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2003. vii + 264 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 394-395
SIPPOLA, EEVA; LESHIO, MARIVIC.	Contact-induced Grammatical Change and Independent Development in the Chabacano Creoles.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 105-123
Six, Abigail Lee	Carmen de Burgos's <i>El perseguidor</i> (1917): Strange Men and the Journey to Feminine Empowerment.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 655-666
Skinner, Lee	Material Lusts: Socio-economic Desires in Nineteenth-century Spanish America.	2011	Vol. 88	Issue 7	p 795-809
SKLAIR, LESLIE (London School of Economics and Political Science)	ALEXIS McCROSSEN (ed.), <i>Land of Necessity: Consumer Culture in the United States–Mexico Borderlands</i> . Durham, NC, and London: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
SLEEMAN, MARGARET (University of Aberdeen)	Voicing the Moment: Improvised Oral Poetry and Basque Tradition. Edited by Samuel G. Armistead and Joseba Zulaika. Reno, Nevada, Center for Basque Studies: Conference Papers Series, 3. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 860-861
SLEEMAN, MARGARET (University of Aberdeen)	Samuel G. Armistead, Joseph H. Silverman, Israel J. Katz, <i>Judeo-</i>	2008	Vol. 85	Issue 5	p 745-745

	Spanish Ballads from Oral Tradition, IV. Carolingian Ballads (3): 'Gaiferos'. Edited and studied by Samuel G. Armistead, with musical transcriptions and studies by Israel J. Katz. Folk Literature of the Sephardic Jews, 5. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs: Estudios judeoespañoles 'Samuel G. Armistead y Joseph H. Silverman', 4. Newark. Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. (Reviews of books)				
Sliwa, Krzysztof	Revisión del convenio de separación o divorcio entre Catalina Palacios Salazar y Vozmediano y Miguel de Cervantes Saavedra, autor del Quijote	2005	Vol. 82	Issue 5	p 733–757
SLIWA, KRZYSZTOF (Fayetteville State University)	KURT REICHENBERGER AND ROSA RIBES, Ein Kryptischer Cervantes: Die Getheimen Botschaften im Don Quixote/el Cervantes críptico: los mensajes secretos del Quijote, Europäische profile, 65. Kasser: Edition Reichenberger. 2002.180pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 765-765
SLIWA, KRZYSZTOF (Fayetteville State University)	JAVIER SALAZAR RINCÓN, El escritor y su entorno. Cervantes y la corte de Valladolid en 1605. Junta de Castilla y León: Consejería de Cultura y Turismo. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 855-856
Sloan, Steven P.	Federico Gauffin's En tierras de Magú Pelá (1932): A Modernist Bildungsroman, an Intertextual Dialogue with Güiraldes and Arlt, and a Reaction to the Nationalist Project.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1123-1138
Smith, Carter	Like Prisoners in a Cave: A Problematic Search for Identity and Truth in Two Peninsular Novels.	2012	Vol. 89	Issue 6	p 615-625
SMITH, PAUL JULIAN	The Approach to Spanish Television Drama of the New Golden Age: Remembering, Repeating, Working Through	2006	Vol. 83	Issue 1	p 61–73
SMITH, PAUL JULIAN (University of Cambridge)	NOËL VALIS, The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain. Durham and London: Duke University Press. 2002. 405 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 536-537
SMITH, PAUL JULIAN (University of Cambridge)	LÚCIA SA, Life in the Megalopolis: Mexico City and Sao Paulo. Abingdon and New York: Routledge. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 270-271
Snow, Joseph T.	Celestina's houses.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 133-142
Snow, Joseph T. ; Wright, Roger	Introduction and Bibliography: Dorothy Sherman Severin, OBE.	2009	Vol. 86	Issue 1	p V-XIII
Soares, Anthony	The Shifting Perspectives of Postcolonialism in a Lusophone World: The case of Portuguese Emigration.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 661-673
SORENSEN, TRAVIS.	The Use of -ra and -se Past Subjunctive Forms in Educated Written Spanish.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 821-841

SORIA, MAR	La subversión de la basura: la ciudad abyecta en El cubo de la basura (1951) de Alfonso Sastre y Mi vida en la basura (1955) de Ángeles Villarta.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 971-988
Sörstad, Fredrik	El valor estético de El arco y la lira de Octavio Paz.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 537-550
Sörstad, Fredrik	La relación entre estética y ficción en La vida breve de Juan Carlos Onetti.	2021	Vol. 98	Issue 9	p 913-928
SOTO ANDIÓN, XOSÉ	La semántica de volver en gallego. (Galician)	2013	Vol. 90	Issue 4	p 375-401
SOUTHWORTH, E. A. (St Peter's College Oxford)	CHRISTIAN RUBIO, La influencia de la masonería en Antonio Machado. Lewiston: Edwin Mellen Press. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 251-252
SOUTO KUSTRÍN, SANDRA Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)	GINA HERRMANN, Written in Red: The Communist Memoir in Spain. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. 2010.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
SOUZA, VALÉRIA M.	Disability Studies and Spanish Culture: Films, Novels, the Comic and the Public Exhibition. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 5	p 575-576
SPEER, MARY.	Tutoring the King: Juan Ginés de Sepúlveda's Victory over Bartolomé de las Casas.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 271-287
SPOTURNO, MARÍA LAURA.	Experiencias de escritura y traducción. Un revólver para Mack de Pablo Urbanyi. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 4	p 377-391
SPRINCEANA, IULIA.	Fragments of History, Before and After: Naufragios de Álvar Núñez o La herida del otro (1978-1991) by José Sanchis Sinisterra.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 591-605
Squires, Jeremy S.	Orphanhood as Genesis in Miguel Delibes's "La sombra del ciprés es alargada"	2015	Vol. 92	Issue 1	p 39-52
Steingress, Gerhard (Universidad de Sevilla)	William Washabaugh, Flamenco Music and National Identity in Spain. Farnham, UK: Ashgate. 2012. 177 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 106-107
Stengaard, Birte	MA. TERESA ECHENIQUE ELIZONDO and JUAN SÁNCHEZ MÉNDEZ. Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 245-247
STOLL, ANITA (Cleveland State University)	MELVEENA MCKENDRICK, Identities in Crisis: Essays on Honour, Gender and Women in the 'Comedia'. Teatro del Siglo de Oro, Estudios de Literatura, 77. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. ix + 217 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 119-120
STONE, ROB; RODRÍGUEZ, MARÍA PILAR.	Contemporary Basque Cinema: Online, Elsewhere and Otherwise Engaged.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1103-1122
Stoops, Rosa Maria	Sacred Geometry and Alchemical Process in Miguel de Cervantes' 'Las dos doncellas'.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 521-532

SUÁREZ LAFUENTE, M. S.	Reyes Calderón's Lola MacHor Series. A Conservative Feminist Approach to Modern Spain. (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 550-551
SUCH, PETER (Sherborne School)	BARBARA J. MORTENSON, Critical Editions of Spanish Artistic Ballads (Romanceros Artísticos) 1580–1650: Primera Parte del Romancero y Tragedias (1587) de Gabriel Lasso de la Vega. Lewiston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 246-247
SUMILLERA, ROCÍO G.	Shakespeare's Hamlet in Twentieth-century Spanish Poetry.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 645-665
Surtz, Ronald E.	ELIZABETH A. LEHFELDT. Religious Women in Golden Age Spain: The Permeable Cloister. 2005. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 605-606
SURTZ, RONALD E. (Princeton University)	CHRISTOPHER D. GASCÓN, The Woman Saint in Spanish Golden Age Drama. Lewisburg: Bucknell University Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 247-248
SURTZ, RONALD E. (Princeton University)	MARIA DE GUEVARA, Warnings to the Kings and Advice on Restoring Spain: A Bilingual Edition. Edited and translated by Nieves Romero-Díaz. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 710-712
SURTZ, RONALD E. (Princeton University)	MARIA DE LOS ÁNGELES CAMPO GUIRAL, Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea: Estudio de la 'Vigilia y octavario de San Juan Bautista'. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
SUTTONQ, IMOGEN	De gente que a ningún rey obedecen': Republicanism and Empire in Alonso de Ercilla's La Araucana.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 417-435
SWANSON, KATE (University of Glasgow)	O. HUGO BENAVIDES, The Politics of Sentiment: Imagining and Remembering Guayaquil. Austin: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 158-159
Swanson, Philip	Robin Fiddian, Postcolonial Borges: Argument and Artistry. Oxford: Oxford University Press. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
SWANSON, PHILIP (University of Sheffield)	DONALD L. SHAW, A Companion to Modern Spanish American Fiction. London: Tamesis. 2002. 258 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 398-399
SWANSON, PHILIP (University of Sheffield)	BRENT J. CARBAJAL, The Veracity of Disguise in Selected Works of José Donoso: Illusory Deception. Hispanic Literature: Volume 55. Lewiston, Queenston and Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2000. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 406-407
SWANSON, PHILIP (University of Sheffield)	RICHARD J. CALLAN, Jung, Alchemy and José Donoso's Novel 'El	2005	Vol. 82	Issue 3	p 406-407

	obsceno pájaro de la noche'. Hispanic Literature: Volume 58. Lewiston, Queenston and Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2000. (Reviews of books)				
Tahmassian, Lena	Rupturing the Surface: Performance as Opposition in Ocaña: retrat intermitent (Ventura Pons, 1978).	2019	Vol. 96	Issue 2	p 163-179
Tanghe, Sanne	Acerca de los intensificadores vaya y qué: un estudio comparativo. (Spanish)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 751-770
Tardieu, Jean Pierre	Del 'cafre' al 'negro inteligente y orgulloso': el negro en la Trilogía sucia de La Habana de Pedro Juan Gutiérrez. (Spanish)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 751-768
Tato, Cleofé	Poesía y corte: el duque de Arjona y su entorno	2014	Vol. 91	Issue 8	p 893-911
Taylor, Barry	The success of Santillana's Proverbios.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 37-45
Taylor, Barry	Biblical Style in the Spanish Golden Age: parallelismus membrorum and the Poets.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 787-796
Taylor, Barry	Las alegorías menores del Laberinto de Fortuna	2014	Vol. 91	Issue 8	p 913-923
Taylor, Barry	Francisco J. Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras And Emma Falque (Eds), Medieval Studies. In Honour of Peter Linehan. Milennio Medievale, 115; Strumenti e Studi, 44. Florence: Sismel Edizioni del Galuzzo. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Taylor, Barry ; Torres, Isabel	Professor Terence O'Reilly: An Appreciation.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 725-726
TAYLOR, BARRY (The British Library)	NÉSTOR A. LUGONES, Los bestiarios en la literatura medieval castellana. Referencias, 3. Palencia: Cálamo. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 851-852
TAYLOR, BARRY (The British Library)	El cuento folklórico en la literatura y en la tradición oral. Edición de Rafael Beltrán y Marta Haro. Valencia: Universitat de València. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 146-147
TAYLOR, BARRY (The British Library)	Juan De Quirós, Poesía latina y 'Cristopatía' (La Pasión de Cristo). Introducción, edición, traducción e índices de Joaquín Pascual Barea. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 744-744
TAYLOR, BARRY (The British Library)	Exemplario contra los engaños y peligros del mundo: estudios y edición. Dirigido por Marta Haro Cortés. Colección Parnaseo, 6. Valencia: Universitat de València. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 898-899
TAYLOR, BARRY (The British Library)	'Pornoboscodidasculus Latinus' (1624): Kaspar Barth's Neo-Latin Translation of 'Celestina'. A Critical Edition with Introduction,	2008	Vol. 85	Issue 6	p 899-900

	Translation and Notes by Enrique Fernández. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 284. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Languages. 2006. (Reviews of books)				
TAYLOR, BARRY (The British Library)	PEDRO DE VALENCIA, Sobre el pergamino y láminas de Sacromonte. Editado por Grace Magnier. Oxford: Peter Lang, 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
TAYLOR, CLAIRE	Geographical and Corporeal Transformations in Carmen Boullosa's Duerme	2006	Vol. 83	Issue 3	p 225-239
Taylor, Claire	DORIS SOMMER (ED.) Cultural Agency in the Americas. 2006. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 615-616
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	CRISTINA SANTOS, Bending the Rules in the Quest for an Authentic Female Identity; Clarice Lispector and Carmen Boullosa. New York: Peter Ung. 2004. viii + 157 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 280-280
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	STEPHEN M. HART, A Companion to Latin American Film. Woodbridge: Tamesis. 2004. 240 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 280-281
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	DIANNE MARIE ZANDSTRA, Embodying Resistance: Griselda Gámbaro and the Grotesque. Lewisburg: Bucknell UP 2007. ISBN: 973-0-8387-5659-1 (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 596-597
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	JOAN RAMÓN RESINA, Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema. New York: SUNY Press. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 264-265
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	Sabine Hofmann (ed.), Más allá de la nación: medios, espacios comunicativos y nuevas comunidades imaginadas. Berlin: Tranvía. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	Zulema Moret, Esas niñas cuando crecen, ¿dónde van a parar? Amsterdam: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
TAYLOR, CLAIRE (University of Liverpool)	MYRIAM OSORIO, Agencia femenina, agencia narrativa: una lectura feminista de la obra en prosa de Albalucía Ángel. Oxford: Peter Lang. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
TAYLOR, LEWIS.	Andean Truths: Transitional Justice, Ethnicity, and Cultural Production in Post-Shining Path Peru. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1051-1053
Tedeschi, Stefano	¿Un refranero mestizo?	2012	Vol. 89	Issue 5	p 483-496
Teichert, Erika	Francine R. Masiello, The Senses of Democracy: Perception, Politics and Culture in Latin America. Austin: University of Texas Press. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999

TEICHERT, ERIKA.	Lola Arias' Campo minado/ Minefield (2016): Exploring Dramatherapy in Documentary Theatre.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1131-1146
TEIXEIRA, ESTHER.	La prostitución de la mujer blanca en el contexto peruano decimonónico: análisis de Blanca Sol de Mercedes Cabello.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1075-1093
Tejedo-Herrero, Fernando	Condicionamientos sociolingüísticos en la productividad afijal de finales del siglo XV.	2009	Vol. 86	Issue 3	p 309-339
TENHAAF, RACHEL	Capitalist Magic and the Sacred Antidote in Carlos Vermut's Magical Girl (2014).	2020	Vol. 97	Issue 6	p 635-648
Tesche Roa, Paula	En Nombre de Ninguna de Rosabetty Muñoz: el duelo como bautismo.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 613-625
THACKER, JONATHAN	Review Article: Pedro Calderón de la Barca (1600–2000)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 249–264
Thacker, Jonathan	JESÚS GÓMEZ. La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega. 2006. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 608-609
THACKER, JONATHAN (Merton College, Oxford)	FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Cervantes y Lope de Vega: Historia de una enemistad y otros estudios cervantinos. Barcelona: Octaedro. 2006. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
THACKER, JONATHAN.	El libro vivo que es el teatro: canon, actor y palabra en el Siglo de Oro. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 845-846
THAGKER, JONATHAN (Merton College, Oxford)	Lope De Vega, Viuda, casada y doncella. Edición de Ronna S. Feit y Donald McGrady. Ediciones críticas, 24. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. 318 pp. ISBN 1-58871-083-1. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 585-586
THAGKER, JONATHAN (Merton College, Oxford)	Lope De Vega, Las ferias de Madrid. Edición de Donald McGrady. Ediciones críticas, 25. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. 295 pp. ISBN 1-58871-082-3. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 585-586
THAKKAR, AMIT	Irony and the Priest in Fragment 14 of Juan Rulfo's Pedro Páramo	2006	Vol. 83	Issue 3	p 203–223
Thakkar, Amit	Structural Violence, Masculinities and the Hunting Motif in Tomás Gutiérrez Alea's Memorias del subdesarrollo (1968)	2010	Vol. 87	Issue 6	p 705-723
Thompson, Colin	Address Given at the Service of Thanksgiving for the Life of Professor Sir Peter Russell (24 October 1913-22 June 2006).	2007	Vol. 84	Issue 3	p 263-265
Thompson, Colin	Seeing the Unseen: The Representation of Visions in Golden Age Painting and Writing.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 797-809
THOMPSON, COLIN (St. Catherine's College, Oxford)	BALTASAR GRACIÁN, El Comulgatorio. Edited by Luis Sánchez Laílla. Larumbe, Clásicos Aragoneses, 26. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2003. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 387-388

THOMPSON, COLIN (St. Catherine's College, Oxford)	BALTASAR GRACIÁN, <i>El Comulgatorio</i> , facsimile edition (Zaragoza: Juan de Ybar. 1655). Introduction by Aurora Egido. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico». 2003. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 387-388
Thompson, John Patrick	A Tango of a Lost Democracy and Women's Liberation: Maria Xosé Queizán's Feminist Vision in "Amor de tango".	2008	Vol. 85	Issue 3	p 343-359
THORNTON, NIAMH	(Trans)gendered Lines in Conflict: Jesusa in Elena Poniatowska's <i>Hasta no verte Jesús mío</i>	2006	Vol. 83	Issue 1	p 87-101
Thornton, Niamh	MARTA LÓPEZ-LUACES. <i>That Strange Territory: the representation of childhood in texts of three Latin American women writers</i> . 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 617-618
Thornton, Niamh	Steven Boldy, <i>A Companion to Juan Rulfo</i> . Woodbridge: Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 123-124
Thornton, Niamh	Dunja Fehimovic And Rebecca Ogden (eds), <i>Branding Latin America: Strategies, Aims, Resistance</i> . Lanham, MD: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
THORNTON, NIAMH (University of Ulster, Coleraine)	<i>Woman as Witness: Essays on Testimonial Literature by Latin American Women</i> . Edited by Linda S. Maier and Isabel Dulfano. New York: Peter Lang. 2004. 218 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 279-280
Thornton, Niamh (University of Ulster, Coleraine)	ANIBAL GONZÁLEZ, <i>Love and Politics in the Contemporary Spanish American Novel</i> . Austin: University of Texas Press. 2010. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
THORNTON, NIAMH (University of Ulster, Coleraine)	TERESA HURLEY, <i>Mothers and Daughters in Post-Revolutionary Mexican Literature</i> . New York and London: Tamesis. 2003. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 257-257
THORNTON, NIAMH (University of Ulster)	Susan Antebi, <i>Carnal Inscriptions: Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability</i> . New York and Hampshire: Palgrave Macmillan. 2009. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
THORNTON, NIAMH.	<i>Spanish Queer Cinema</i> . (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 727-728
THORNTON, NIAMH.	<i>The Cinema of Robert Rodriguez</i> . (Reviews of Books)	2017	Vol. 94	Issue 5	p 555-556
THORNTON, NIAMH.	WILL PANSTERS (ed.), <i>La Santa Muerte in Mexico: History, Devotion, and Society</i> . Albuquerque: University of New Mexico Press. 2019. 230 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
THORNTON, NIAMH.	VIVIANA BEATRIZ MACMANUS, <i>Disruptive Archives: Feminist Memories of Resistance in Latin America's Dirty Wars</i> . Urbana: University of Illinois Press. 2020. 218 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715

Tobar, Carolina	César Aira: hacia un arte general de la invención.	2019	Vol. 96	Issue 8	p 873-888
TOMPKINS, CYNTHIA	Aporías resultantes de la remediación en Ejercicios de memoria (Paz Encina, 2016).	2020	Vol. 97	Issue 8	p 871-885
Toner, Deborah	Drinking to Fraternity: Alcohol, Masculinity and National Identity in the Novels of Manuel Payno and Heriberto Frías.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 397-412
TONER, DEBORAH (University of Leicester)	ISAAC CAMPOS, Home Grown: Marijuana and the Origins of Mexico's War on Drugs. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press. 2012. x + 331 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 107-108
Tongeren, Carlos van	Contrapuntos en un canon nacionalista: La jaula de la melancolía de Roger Bartra.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 337-355
TORIBIO, NÚRIA TRIANA (University of Manchester)	Pedro Almodóvar: Interviews. Edited by Paula Willoquet-Maricondi. Jackson: The University Press of Mississippi. 175 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 397-398
Torres Cacoullos, Anna	The Possibility of Becoming in Pedro Almodóvar's Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) and Los abrazos rotos (2009).	2019	Vol. 96	Issue 2	p 181-199
TORRES SALINAS, GINÉS.	Templo de claridad y hermosura: metafísica neoplatónica ficiniana e imagen luminosa del cielo en la poesía de fray Luis de León y Francisco de Aldana. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 4	p 367-381
TORRES SALINAS, GINÉS.	PAUL JOSEPH LENNON, Love in the Poetry of Francisco de Aldana: Beyond Neoplatonism. Woodbridge: Tamesis. 2019. 203 pp. (Reviews of Books)	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Torres-Pou, Joan	El discurso colonial en las crónicas sobre el Japón de Enrique Gómez Carrillo	2005	Vol. 82	Issue 2	p 185-194
Torres, Isabel	The Polyphemus Complex: Rereading the Baroque - Mythological Fable (Número monográfico)	2006	Vol. 83	Issue 2	p v-177
Torres, Isabel	Sites of Speculation: Water/Mirror Poetics in Garcilaso de la Vega, Eclogue II.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 877-892
TORRES, ISABEL (Queen's University, Belfast)	NIEVES ROMERO-DÍAZ, Nueva nobleza, nueva novela: reescribiendo la cultura urbana del barroco. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2002. 211 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 123-125
TORRES, ISABEL (Queen's University, Belfast)	MIGUEL DE BARRIOS, Flor de Apolo. Edited by Francisco J. Sedeño Rodríguez. Teatro del Siglo de Oro Ediciones Críticas, 145. Kassel: Edition Reichenberger. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 150-152
TORRES, ISABEL (Queen's University, Belfast)	JUAN DE QUIROGA FAXARDO, Un autor desconocido del Siglo de	2009	Vol. 86	Issue 5	p 712-713

	Oro. Estudio y edición. Edited by Salvador García Jiménez. Kassel: Edition Reichenberger, Teatro del Siglo de Oro Estudios de Literatura, 100. 2006. (Reviews of books)				
TORRES, SARA	RADOST RANGELOVA, Gendered Geographies in Puerto Rican Culture: Spaces, Sexualities, Solidarities. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 2015. 217 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Tortosa, Antonio J. Pinto	La cultura popular hispano-dominicana ante la paz de Basilea: las décimas de Meso Mónica.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 921-944
TOSCANO Y GARCÍA, GUILLERMO ; GARCÍA FOLGADO, MARÍA JOSÉ.	La enseñanza de la sintaxis en la gramática de René Bastianini. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 6	p 557-573
TRABADO CABADO, JOSÉ MANUEL.	Extranjero en tu propia ciudad. Una relectura de El Eternauta en la obra de Ricardo Barreiro. (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 7	p 765-787
Trambaioli, Marcella	Las dobles bodas reales de 1615: el triunfo del Lope-personaje sobre el Lope-cortesano.	2010	Vol. 87	Issue 7	p 755-772
Travieso, Carlota Fernández	La Erudición de Francisco de Monzón en Libro Segundo del Espejo del Perfecto Príncipe Cristiano.	2010	Vol. 87	Issue 7	p 743-753
TRIANA-TORIBIO, NÚRIA.	Residual Film Cultures: Real and Imagined Futures of Spanish Cinema.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 65-81
TRIMBLE, ROBERT G. (Hanover College, Indiana)	EDUARDO MAYONE DIAS AND ANTONIO MORILLO, Juan Valera ante Portugal (Dos formas de pensar en un mismo hombre). Newark, DE: Juan de la Cuesta—Hispanic Monographs, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 537-538
TRUSTED, MARJORIE (Victoria and Albert Museum, London)	CHARLENE VILLASEÑOR BLACK, Creating the Cult of St. Joseph. Art and Gender in the Spanish Empire. Princeton and Oxford: Princeton University Press. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 426-428
Tun, Molly	Colonial Cruelty: The Expression and Perpetuation of Violence in Theodor de Bry's America.	2018	Vol. 95	Issue 2	p 145-162
Twomey, Lesley	‘Sanarvos há con xarope de violas e de rosas’: Men’s Beards and Doctrinal Error. The Physical and Spiritual Properties of Scents in the Cancionero de Baena	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1025–1037
Twomey, Lesley K.	Perfumes and perfume-making in the Celestina.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 143-149
Twomey, Lesley K.	Christ's Holy Week Sermons: Women's Preaching and its Oral and Written Sources in Late-medieval Valencia.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1113-1134
Twomey, Lesley K.; Conde Solares, Carlos	Introduction Tracing the Oral in Hispanic Literatures.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1001-1015

Urioste, Carmen de	Memoria de la Guerra Civil y modernidad: el caso de El corazón helado de Almudena Grandes.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 939-959
URRALBURU, MARCELO	Cual menguando: posmetafísica e identidad poética en Chantal Maillard.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 989-1002
Usandizaga, Helena	El mundo oscuro y la música en los mitos andinos.	2011	Vol. 88	Issue 6	p 635-650
USOZ DE LA FUENTE, MAITE.	Memory and Spatiality in Post-Millennial Spanish Narrative. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 725-726
UTH, MELANIE; GUTIÉRREZ-BRAVO, RODRIGO.	Language Contact and Intonation: Evidence from Contrastive Focus Marking and Loanwords in Yucatecan Spanish and Yucatec Maya.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 31-58
V. LUNN, PATRICIA (Michigan State University)	GILLES LUQUET, La teoría de los modos en la descripción del verbo español (un nuevo planteamiento). Madrid: ARCO/LIBROS. 2004. 213 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 512-513
Vaccari, Debora	CLAUDIA DEMATTÈ. Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII. 2005. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 607-608
Vaccari, Debora	FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS. Cómo ha de ser un privado. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 609-610
Vaccari, Debora	VERONICA ORAZI (ED.). Sendeban. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 249-250
VACCARI, DEBORA (Università di Roma "La Sapienza")	Filologia dei testi a stampa (area iberica). A cura di Patrizia Botta con la collaborazione di Aviva Garribba e Elisabetta Vaccaro. Modena: Mucchi Editore. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 679-680
VACCARI, DEBORA (Università di Roma "La Sapienza")	PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, La dama duende. Ed, Fausta Antonucci, Clásicos y Modernos, Barcelona: Crítica, 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 684-685
Vaccaro, Elisabetta	JOSÉ MARÍA DíEZ BORQUE (ED.). Mitos literarios españoles. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 604-605
VACCARO, ELISABETTA (Univ. de Roma 'La Sapienza')	Quincentennial Anniversary of 'La Celestina'. Proceedings of the International Congress held in New York in Commemoration of 'La Celestina' (November 17-19, 1999). Edited by O. Di Camillo and J. O'Neill. New York-Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies. Spanish Series, 133. 2005. 359 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 438-439
VACCARO, ELISABETTA (Università di Roma "La Sapienza")	ABRAHAM MADROÑAL, «De grado y de gracias». Vejámenes universitarios de los Siglos de Oro, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la lengua española. Anejo de Revista de Literatura 66. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 419-420

VALDERRAMA-BURGOS, KAROL.	El estado de las cosas. Cine latinoamericano en el nuevo milenio. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1053-1054
VALDÉS, RODRIGO OLAY.	La literatura y sus demonios. Leer la poesía social. (Spanish) (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 225-227
VALENCIA, NORMAN.	Borges y el texto clásico como institución: lecturas contra-canónicas del Quijote y la Commedia. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 8	p 932-947
Valero Moreno, Juan Miguel	Un autógrafo recuperado de Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557) y la biblioteca de Lorenzo Ramírez de Prado (1583-1658): A propósito de una nueva edición del "Libro de la Cámara Real".	2009	Vol. 86	Issue 3	p 361-377
Valero Moreno, Juan Miguel	Herrera en contexto: a propósito de una nueva edición de La disputa contra Aristóteles y sus seguidores. (Review Note)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 863- 881
VALIS, NOËL (Yale University)	LEOPOLDO ALAS (CLARÍN), Obras completas. III. Narrativa breve. Edited by Carolyn Richmond. Oviedo: Ediciones Nobel. 2003. 1028 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 393-394
Valle Escalante, Emilio del	Del campo a la ciudad: Xib'alb'a como alegoría de la modernidad en Casa solitaria de Rosa Chávez.	2012	Vol. 89	Issue 2	p 193-209
VALLÈS-BOTEY, TERESA	Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el Quijote de referente.	2020	Vol. 97	Issue 7	p 715-731
VAN HOVE, LUCY (King's College, University of London)	MATÍAS MONTES HUIDOBRO, El teatro cubano durante la República: Cuba detrás del telón. Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. xii + 738 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 544-545
Vaquero, Mercedes	Presentación de quejas y lamentos en voz de mujer de la épica hispana.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 12-25
Vara Ferrero, Natalia	‘¡Qué gran víspera del mundo!’: Montaje, subversión, auto-referencialidad y construcción del sujeto en "Víspera del gozo" de Pedro Salinas.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 777-796
Vara Ferrero, Natalia	Francisco Javier Díez De Revenga, Los poetas del 27. Tradiciones y vanguardias. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 115-117
VARLIK, NÜKHET.	Plague and Public Health in Early Modern Seville. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 721-722
VARÓN GONZÁLEZ, CARLOS.	Rubén Darío, Fascist? Francoist readings of Modernismo.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 163-182
Vasvari, Louise O.	Glosses on the vocabu(r)lario of the Celestina: II. El dolor de muelas de Calisto.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 170-181

Vázquez-Medina, Olivia	The Patria's Ravaged Body: Bolivar's Illness in El general en su laberinto.	2011	Vol. 88	Issue 5	p 553-570
VÁZQUEZ-MEDINA, OLIVIA.	Estéticas de la ausencia: Amparo Dávila y Juan Rulfo en la escritura de Cristina Rivera Garza. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 2	p 187-202
VAZQUEZ, OSCAR E. (University of Illinois at Urbana-Champaign)	ANDREW GINGER, Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain. The Time of Eugenio Lucas Velázquez (1850–1870). Selinsgrove: Susquehanna University Press. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Velázquez Velázquez, Raquel	Quaerens quem devoret: El resurgimiento de la mujer mantis o mujer devoradora en el microrrelato fantástico español del siglo XXI.	2019	Vol. 96	Issue 6	p 595-610
Velázquez-Mendoza, Omar	La España altomedieval y su continuo sociolingüístico: ¿sociedad diglósica o monolingüe?	2013	Vol. 90	Issue 6	p 627-648
VELÁZQUEZ-MENDOZA, OMAR.	Tipología sintáctica y expresión de la posesión sustantival en los textos luso-hispanorrománicos del siglo VIII. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 3	p 227-249
Vélez Quiñones, Harry (University of Puget Sound)	LOPE DE VEGA, Quien más no puede. Edited by Laura Naldini. Teatro del Siglo de Oro Ediciones críticas, 118. Kassel: Edition Reichenberger. 2001. 244 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 243-245
VÉLEZ SAINZ, JULIO.	De las líneas espirales a la 'Piramidal, funesta': Sor Juana Inés de la Cruz y la matemática post-euclidiana. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 5	p 519-529
Vera Tudela, Elisa Sampson	Introduction	2007	Vol. 84	Issue 1	p 1-8
Vera Tudela, Elisa Sampson	Nancy E. Van Deusen, Embodying the Sacred: Women Mystics in Seventeenth- Century Lima. Durham, NC: Duke University Press. 2017. (Reviews of Books)	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
VERBEKE, FREDERIK.	Traduciendo entre 'periferias': Hendrik Conscience en las literaturas del País Vasco. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 2	p 193-208
Veres, Luis	Los mitos prehispánicos en la obra de Santiago Roncagliolo.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 551-560
Vicente Pedraz, Miguel	Saber médico e ideología en el Libro de la Anathomía del hombre de Bernardino Montaña de Monserrate: tradición y modernidad en la alegoría onírica del cuerpo social.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 593-607
Viera, Marcelino	La política del individuo en El juguete rabioso de Roberto Arlt.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 551-564
Viestenz, William	Cinematic Ethics within the Picnoleptic Moment in José Luis Guerin's En construcción.	2009	Vol. 86	Issue 4	p 537-553
Viestenz, William (University of Minnesota, Twin Cities)	CARLOS JEREZ-FERRAN and SAMUEL AMAGO (eds), Unearthing	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329

	Franco's Legacy: Mass Graves and the Recovery of Historical Memory in Spain. Notre Dame, IN: Notre Dame University Press, 2010. xii + 394 pp.				
VIESTENZ, WILLIAM.	El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo: memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 726-727
Vila, José Antonio	Antonio Candeloro, Javier Marías y el enigma del tiempo. Murcia: Universidad de Murcia. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 121-122
VILASECA, STEPHEN LUIS	From Spaces of Intimacy to Transferential Space: The Structure of Memory and the Reconciliation with Strangeness in El cuarto de atrás	2006	Vol. 83	Issue 3	p 181–192
Villagómez Castillo, Berenice	Maneras de evitar el olvido: el registro del duelo según En estado de memoria.	2011	Vol. 88	Issue 4	p 469-480
VILLAMÍA, LUIS	Una vuelta de tuerca a la filantropía: lógica de la muerte y 'ética del otro' en Salón de belleza de Mario Bellatin.	2021	Vol. 98	Issue 6	p 613-626
Villanueva, Alberto	Inscrito den San Juan de la Cruz: Un jardín y un desierto de Giovanni Quessep.	2010	Vol. 87	Issue 3	p 365-378
Villanueva, Francisco Márquez	Eufemismos del Viaje del Parnaso	2005	Vol. 82	Issue 5	p 683–700
Villanueva, Sonia Pérez	Vida y sucesos de la Monja Alférez: Spanish Dictatorship, Basque Identity, and the Political Tug-of-War over a Popular Heroine	2006	Vol. 83	Issue 4	p 337–347
Villares, Lucia	Modernization and the Phantasmagoria of Commodities in Clarice Lispector's A cidade sitiada.	2010	Vol. 87	Issue 4	p 473-487
Villegas, Andrés	El imperativo alegórico: realidad y violencia en los estudios sobre cine colombiano.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 429-445
VIVANCO, VERÓNICA (Universidad Politécnica de Madrid)	Léxico hispánico primitivo (siglos VIII al XII). Versión primera del 'Glosario del primitivo léxico iberorrománico'. Edición de Manuel Seco. Madrid: Espasa Calpe. 2003. 667 págs. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 513-514
Vives, Anna	Reassembling the Social in Barcelona through Minimalist Urban Interventions: Visual Poetry and the Rehabilitation of Party Walls (2004–2009).	2019	Vol. 96	Issue 5	p 513-531
Vives, Anna (University of Leicester)	Dominic Keown (ed.), A Companion to Catalan Culture. Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
VIVES, ANNA (University of Leicester)	CRISTIÁN H. RICCI, El espacio urbano en la narrativa del Madrid de la Edad de Plata (1900–1938). Madrid: Consejo Superior de	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840

	Investigaciones Científicas (CSIC), Colección Literatura Breve, 18. 2009. (Reviews of books)				
VOGELEY, NANCY (University of San Francisco)	MERCEDES MAROTO CAMINO, Producing the Pacific: Maps and Narratives of Spanish Exploration (1567-1606). Amsterdam & New York: Rodopi. 2005. 144 pp. + 32 illus (maps). (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 266-288
WADE, PETER (University of Manchester)	KIRAN ASHER, Black and Green: Afro-Colombians, Development, and Nature in the Pacific Lowlands. Durham, NC: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
WADE, PETER (University of Manchester)	ROBIN MOORE, Music in the Hispanic Caribbean: Experiencing Music, Expressing Culture. New York and Oxford: Oxford University Press. 2010.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
WALDE MOHENO, LILLIAN VON DER	Humorismo crítico: la Disputatio entre Elena y María	2006	Vol. 83	Issue 3	p 163–179
WALKER, NAOMI (Exeter College, Oxford)	ÁNGEL MARÍA GARCÍA GÓMEZ, Vida teatral en Córdoba (1602–1694): autores de comedias representantes y arrendadores. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, 37. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
WALKER, NAOMI R.	The Greek, the Roman, and the Persian King: Lope de Vega's Use of Historical Source Material for the Play Contra valor no hay desdicha.	2014	Vol. 91	Issue 3	p 225-241
WALKER, ROSE.	The Islamic Villa in Early Medieval Iberia. Architecture and Court Culture in Umayyad Cordoba. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 842-843
WALSH, ANDREW SAMUEL	Who Translated Lorca into English First? An Analysis of the 1929 New York Translations and their Possible Authorship.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 661-677
Walsh, Andrew Samuel	Who Translated Lorca into English First? An Analysis of the 1929 New York Translations and their Possible Authorship.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 661-677
Walsh, Anne L. (University College Cork)	JOSÉ BELMONTE SERRANO, Arturo Pérez-Reverte: la sonrisa del cazador. Murcia: Nausicaä. 2002. 217 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 259-260
Walters, D. Gareth	To Soothe a Savage Breast: The Art of Healing in Espriu's Mrs. Death	2005	Vol. 82	Issue 3	p 357–369
WARD, AENGUS.	The Estoria de Espanna de Alfonso X el Sabio in the Twenty-first Century.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 439-442
WARD, AENGUS.	Medieval Punctuation, mise en texte and the Digital World.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 537-562
WARNER, ROBIN (University of Sheffield)	NANCY VÁZQUEZ VEIGA, Marcadores discursivos de recepción. Colección Lucus-Lingua, 13. Santiago de Compostela: Universidade	2005	Vol. 82	Issue 3	p 381-382

	de Santiago de Compostela. 2003. 215 pp. (Reviews of books)				
Warner, Theresa	El cuerpo nacional violado en "El Chiflón del Diablo" y "El grisú" de Baldomero Lillo	2015	Vol. 92	Issue 2	p 171-184
Wasson, Curtis	Civility and the Nation: Mexico in the Work of José Zorrilla and Joaquín M. Guadalajara y Cosío.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1107-1122
WEBER, ALISON (University of Virginia)	ANA DE SAN AGUSTÍN, The Visionary Life of Madre Ana de San Agustín. Critical edition and introduction by Elizabeth Teresa Howe. Woodbridge, Suffolk: Tamesis. 2004. xiii (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 526-527
WEBER, ALISON (University of Virginia)	LOPE PÁEZ, Espejo de virtudes: La santa de Cifuentes. Edited by José J. Labrador Herraiz and Ralph A. DiFranco. Guadalajara: Diputación de Guadalajara. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Weiser, Frans	Héctor Hoyo, Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel. New York: Columbia University Press. 2015. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 5	p 577-578
WEISER, FRANS.	Roberto Bolaño, A Less Distant Star: Critical Essays. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1050-1051
Weiss, Julian	Memory in creation: the context of Rojas's literary recollection.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 150-158
WEISS, JULIAN (King's College London)	LAURA VIVANCO, Death in Fifteenth-Century Castile: Ideologies of the Elites. Colección Támesis, Serie A, Monografías, 205. Woodbridge: Tamesis. 2004. viii + 211 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 114-115
WEISSBERGER, BARBARA F. (University of Minnesota—Twin Cities)	DOROTHY SHERMAN SEVERIN, Del manuscrito a la imprenta en la época de Isabel la Católica. Estudios de literatura 86. Kassel: Edition Reichenberger. 2004. 73 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 519-520
WELLS, ROBERT.	Dehumanized Art and its Window onto the World: José Ortega y Gasset and Pedro Salinas.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 403-420
Weyers, Joseph R.	Beer, Hot Dogs and Politics: The Vocative Function of Medellín's voseo.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 475-489
Wheeler, Duncan	We are living in a Material World and I am a Material Girl: Diana, Countess of Belflor, Materialised on the Page, Stage and Screen.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 267-286
Wheeler, Duncan	All About Almodóvar? Todo sobre mi madre on the London Stage.	2010	Vol. 87	Issue 7	p 821-841
Whetnall, Jane	An errant leaf and a divided poem: the Lay of Juan de Torres in SA7.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 55-73
Whetnall, Jane	Hipólita de Narváez and the Leander Sonnet Tradition.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 893-909
WHETNALL, JANE (Queen Mary, University of London)	Iberia cantat: estudios sobre poesía hispánica medieval. Edited by Juan Casas Rigall and Eva Ma Díaz Martínez. Colección Lalia, Series	2006	Vol. 83	Issue 1	p 113-114

	Maior, No 15. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2002. 589 pp. (Reviews of books)				
WHICKER, JULES (University of Birmingham)	LOLA JOSA, El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón. Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura, 68. Kassel: Reichenberger. 2002. xv + 333 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 388-390
Whitfield, Joey (Centre of Latin American Studies, University of Cambridge)	SUSANA DRAPER, Afterlives of Confinement: Spatial Transitions in Postdictatorship Latin America. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 113-114
WHITFIELD, JOEY.	Protesting the Cuban Prison: Violence and Sex between Men in Carlos Montenegro's Hombres sin mujer and Ángel Santiesteban-Prats' Dichosos los que lloran.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1013-1031
Whittaker, Tom	No Man's Land: Transitional Space and Time in Carlos Saura's "Deprisa, deprisa".	2008	Vol. 85	Issue 5	p 679-694
WILCOX, JOHN C. (University of Illinois at Urbana-Champaign)	JUAN RAMON JIMENEZ, Diary of a Newlywed Poet. A Bilingual Edition of Diario de un poeta recién casado. Intro. Michael P. Predmore. Trans. Hugh A. Harter. Selinsgrove: Susquehanna University Press; and Cranbury, N.J.: Associated University Presses. 2004. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 252-253
Willem, Bieke	Las palabras servían para ese fin': la literatura y el mal en 2666 de Roberto Bolaño.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 79-91
WILLEM, BIEKE.	Decolonizing Renewable Energy: Aeolian Aesthetics in the Poetry of Fatma 'El amor también es ciego': Lo sensible en Sangre en el ojo de Lina Meruane. (Spanish)	2020	Vol. 97	Issue 4	p 403-420
Williams, Claire	Blood Will Have Blood: Trauma, Transition and Retribution in Mia Couto's "Vinti e zinco"	2007	Vol. 84	Issue 4	p 463-473
WILLIAMS, CLAIRE (University of Liverpool)	Latin American Travel Writing. Studies in Travel Writing, Vol. 7, No. 1. Edited by Claire Lindsay and Tim Youngs. Isle of Harris: White Horse Press. 2003. 118 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 400-401
WILLIAMS, CLAIRE (University of Liverpool)	FERNANDO ARENAS, Utopias of Otherness: Nationhood and Subjectivity in Portugal and Brazil. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2003. 179 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 138-139
Williams, Geraint	Silence and Domination in the Relationship between Strong and Weak Characters in Angústia: a Sociological Reading of the Novel	2007	Vol. 84	Issue 2	p 227-244
WILLIAMS, JILLIAN.	The Virgin of Guadalupe and the Conversos: Uncovering Hidden Influences from Spain to Mexico. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 722-723

Williams, Lynn	An Aspect of Palace Protocol: Forms of Address at the Courts of Philip IV and Charles II	2005	Vol. 82	Issue 4	p 429–446
WILLIAMS, LYNN	Dictionaries, Corpora and Variation in the Court of Philip IV of Spain: The Case of <i>propiedad</i> ~ <i>propiedad</i> and Related Words.	2020	Vol. 97	Issue 7	p 677-698
WILLSTEDT, MARÍA.	Gregorio Mayans y el manuscrito Add. 9939 de la British Library de Londres. (Spanish)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 613-628
Wilson, Caroline	The Restoration of the Maternal Order. A Circle of Infinite? The Mother-Daughter Relationship in Carmen Martín Gaité's <i>Lo raro es vivir</i> .	2012	Vol. 89	Issue 7	p 711-720
WILSON, DIANA DE ARMAS (University of Denver)	LUIS CORREA-DÍAZ, <i>Cervantes y América I Cervantes en las Américas: Mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada</i> . Kassel/ Barcelona: Edition Reichenberger. 2006. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 430-431
WILSON, JASON (University College London)	ARACELI TINAJERO, <i>Orientalismo en el modernismo hispanoamericano</i> . West Lafayette: Purdue University Press. 2004. V + 173pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 403-404
WILSON, JASON (University College London)	RUBÉN DARÍO, <i>Songs of Life and Hope. Cantos de vida y esperanza</i> . Edited and Translated by Will Derusha and Alberto Acereda. Durham and London: Duke University Press. 2004. vii + 262pp. ISBN 0–8223–3282–5. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 541-543
WILSON, JASON (University College London)	RUBÉN DARÍO, <i>La caravana pasa. Libros cuarto y quinto y último</i> . Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua / Berlin: Verlag Walter Frey. 2004. 300pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 541-543
Wireback, Kenneth	On the Regularization of Consonant + Consonant Metathesis in the History of Spanish	2005	Vol. 82	Issue 2	p 137–158
WIREBACK, KENNETH J.	On Syncope, Metathesis, and the Development of /nVr/ from Latin to Old Spanish.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 559-579
Wise, Carl Austin	<i>América desencuadrada en Lope de Vega: Texto y escritura en El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón</i>	2015	Vol. 92	Issue 2	p 121-135
WOOD, DAVID (University of Sheffield)	MARTHA OJEDA, <i>Nicomedes Santa Cruz: ecos de África en Perú</i> . Woodbridge: Tamesis. 2003. 136 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 450-452
WOOD, DAVID (University of Sheffield)	JOSÉ RAMÓN JOUVE MARTÍN, <i>Esclavos de la ciudad letrada: Esclavitud, escritura y colonialismo en Lima (1650–1700)</i> . Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2005. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 588-589
Wood, Gareth	The Illustrated <i>La Regenta</i> : An Inexplicable Neglect and a Debate	2010	Vol. 87	Issue 7	p 773-799

	that Never Happened.				
WOOD, GARETH (University College London)	ALEXIS GROHMANN and MAARTEN STEENMEIJER (EDS.). Allí donde uno diría que ya no puede haber nada. Tu rostro mañana de Javier Marías. Amsterdam: Rodopi. 2009. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Wood, Gareth J.	Literary Allusion in Javier Marías' "El siglo"	2007	Vol. 84	Issue 5	p 589-607
Wood, Jamie	The Story of Wamba. Julian of Toledo's Historia Wambae regis. 2005. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 2	p 247-247
Woodward, Ralph Lee	TIMOTHY HAWKINS. José de Bustamante and Central American Independence: Colonial administration in an age of imperial crisis. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 616-617
WRIGHT, ROGER	FRANCISCO J. HERNÁNDEZ and PETER LINEHAN, The Mozarabic Cardinal: The Life and Times of Gonzalo Pérez Gudiel. Florence: Sismel, Edizioni del Galluzzo. 2004. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 103–107
Wright, Roger	CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY. Sintaxis histórica de la lengua española, primera parte: la frase verbal. 2006. 2 vols. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 595-596
Wright, Roger	DAVID HOOK (ED.). From Orosius to the Historia Silense: Four essays on Late Antique and Early Medieval Historiography of the Iberian Peninsula. 2005. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 6	p 597-599
Wright, Roger	Humour in the oral Romancero: how would we know?	2009	Vol. 86	Issue 1	p 26-36
WRIGHT, ROGER	CONSUELO GARCIA GALLARIN, Diccionario histórico de nombres de América y España (estudio preliminar). Madrid: Silex. 2014. 915 pp. (Reviews of books)	2015	Vol. 92	Issue 2	p 199-200
Wright, Roger	Juan Carlos Conde And Amaranta Saguar (eds), El Poema de Mio Cid y La Épica Medieval Castellana: nuevas aproximaciones críticas. London: Queen Mary University of London. Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 3. 2017. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 8	p 917-918
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	SUSANA GUIJARRO GONZÁLEZ, Maestros, escuelas y libros: el universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, Editorial Dykinson. 2004. 352 pp. + CD-Rom. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 156-157
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	CLARA E. PRIETO ENTRIALGO, Colección diplomática del Monasterio de San Salvador de Comiana (1024-1499). Oviedo: Academia de la Llingua Asturiana. 2004.621 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 265-266

WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	Historia de la lengua española. Edited by Rafael Cano. Barcelona: Ariel Lingüística. 2004. 1167 pp. (Review Article)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 417-431
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	DAVID PETERSON, La Sierra de la Demanda en la Mad Media: el Valle de San Vicente (ss. VIII-XII). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. 2005. 277 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 434-435
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	CYNTHIA KAUFFELD, Andalusian Spanish: A Linguistic Study of 14th- and 15th-century Texts from Seville and Córdoba. New York: Hispanic Society. 2011. (Reviews of Books)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
Wright, Roger (University of Liverpool)	Lengua romance en textos latinos de la Edad Media: sobre los orígenes del castellano escrito. Editado por Hermógenes Perdiguer Villarreal. Burgos: Universidad. 2003. 277 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 233-235
Wright, Roger (University of Liverpool)	MAXIMIANO TRAPERO, Romancero general de Lanzarote. Tegui (Lanzarote): Fundación César Manrique. 2003. 372 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 241-241
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	THOMAS R. HART, Studies on the Cantar de Mio Cid. Queen Mary, London: Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, no. 54. 2006. (Reviews of books)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 850-851
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	GERALD J. MAC DONALD (ed.), Diccionario español-latino del Siglo XV; an edition of anonymous manuscript f.II.10 of the Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p240-241
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	HILARY S. POMEROY, An Edition and Study of the Secular Ballads in the Sephardic Notebook of Halia Isaac Cohen. Newark [Delaware], Juan de la Cuesta Monographs. 2005. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 250-251
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	Consuelo García Gallarín, El cultismo en la historia de la lengua española. Madrid: Parthenon. 2007. (Reviews of books)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 739-740
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	IVY A. CORFIS and RAY HARRIS-NORTHALL (eds.), Medieval Iberia: Changing Societies and Cultures in Contact and Transition. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 435-436
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	RHIAN DAVIES and Anny Brooksbank Jones (eds), The Place of Argument: Essays in Honour of Nicholas G. Round. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 715-716
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	ALBERTO MONTANER FRUTOS (ed.). Cantar de Alío Cid. 2nd edition. Madrid, Biblioteca Clásica. 2007. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 260-261

WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	Javier Elvira, Inés Fernández-Ordóñez, Javier García González and Ana Serradilla Castaño (eds.), <i>Lenguas, reinos y dialectos en la Edad Media ibérica: la construcción de la identidad. Homenaje a Juan Ramón Lodares</i> . Madrid and Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	SAMUEL ARMISTEAD, JOSEPH H. SILVERMAN and ISRAEL J. KATZ, <i>Folk Literature of the Sephardic Jews, Volume IV: Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition, III: Carolingian Ballads (2): Conde Claros</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	MARÍA PILAR GARCÉS GÓMEZ (ed.), <i>Diccionario histórico: nuevas perspectivas lingüísticas</i> . Madrid: Iberoamericana; and Frankfurt: Vervuert. 2008. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	DAVID PETERSON, <i>Frontera y lengua en el Alto Ebro, Siglos VIII–XI</i> . Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA ET AL. (eds.), <i>Alfonso X El Sabio, General Estoria</i> . 10 vols. Madrid: Biblioteca Castro. 2009.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	MANUEL ARIZA, <i>La lengua del siglo XII (dialectos centrales)</i> . Madrid: Arco/Libros. 2009. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	GABRIELLE LE TALLEC-LLORET (ed.), <i>Vueset contrevues: Actes du XIIe Colloque international de Linguistique ibéro-romane</i> . (Université de Haute Bretagne – Rennes, 24–26 septembre 2008). Limoges: Lambert-Lucas. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	MÓNICA CASTILLO LLUCH and LOLA PONS RODRÍGUEZ, <i>Así se van las lenguas variando: nuevas tendencias en la investigación del cambio lingüístico en español</i> . Bern: Peter Lang. 2011. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	VERDONK, ROBERT and MANCHO DUQUE, MARÍA JESÚS (eds), <i>Aspectos de la neología en el Siglo de Oro: lengua general y lenguajes especializados</i> . Amsterdam: Rodopi, 2011. 349 pp.	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	OROSIUS, <i>Seven Books of History Against the Pagans</i> . Translated by Andrew Fear. <i>Translated Texts For Historians</i> , Vol. 54. Liverpool: Liverpool University Press. 2010. (Reviews of books)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
WRIGHT, ROGER (University of Liverpool)	ŞIZEN YIACOUP, <i>Frontier Memory: Cultural Conflict and Exchange in the romance fronterizo</i> . London: MHRA. 2013.158 pp. (Reviews of books)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 681-682

WRIGHT, ROGER.	Juan de Valdés, Diálogo de la lengua: A Diplomatic Edition. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 6	p 720-721
WRIGHT, ROGER.	Vikings in the South: Voyages to Iberia and the Mediterranean. (Reviews of Books)	2015	Vol. 92	Issue 7	p 841-842
WRIGHT, ROGER.	Conquerors, Brides and Concubines: Interfaith Relations and Social Power in Medieval Iberia. (Reviews of Books)	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1041-1041
WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University of London)	CARLOS JEREZ FARRÁN, Un Lorca desconocido: análisis de un teatro 'irrepresentable'. Colección estudios críticos de literatura. Madrid: Biblioteca Nueva. 2004. 291 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 127-128
WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University of London)	MARIA DELGADO, 'Other' Spanish Theatres: Erasure and Inscription on the Twentieth-Century Spanish Stage. Manchester: Manchester University Press. 2003. xv + 336pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 396-397
WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University of London)	FEDERICO BONADDIO, Federico García Lorca: The Poetics of Self-consciousness. Woodbridge: Tamesis. 2010. (Reviews of books)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Wright, Sarah (University of Hull)	ANDREW A. ANDERSON, García Lorca: 'Yerma'. Critical Guides to Spanish Texts. London: Grant & Cutler Ltd. 2003. 157 pp. (Reviews of books)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 257-258
YIM, HO-JOON.	La infancia como mito e historia en La lengua de las mariposas (1999) y Machuca (2004). (Spanish)	2017	Vol. 94	Issue 2	p 199-214
Zafra, Enriqueta.	La prostituta y la prostitución en Don Quijote: modelos de 'mujeres libres'.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 625-640
ZALDUA, IBAN.	Conflicto (vasco) y literatura (en euskera), 1973-2013: Sherezade al revés. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1141-1156
ZANDSTRA, DIANNE M. (Calvin College)	MAGDA CASTELLVÍ DEMOOR, Dramaturgas argentinas: teatro, política y género. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. 2003. 179 pp. (Reviews of books)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 136-137
Zavala, Lauro	Fernando Valls, Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944–2015). Madrid Y Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert. 2016. (Reviews of Books)	2018	Vol. 95	Issue 1	p 120-121
Zegarra, Chrystian	Eisenstein y Westphalen: collage y montaje dialéctico cinematográfico en una propuesta poética de vanguardia (1930-1935).	2012	Vol. 89	Issue 4	p 381-395
Zinato, Andrea	Amor, poder y política en los 'poëtae veteres' de PN1	2014	Vol. 91	Issue 8	p 925–938
Zinato, Andrea	Antonio Chas Aguión, La poesía de Álvaro de Cañizares. Frankfurt	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231

	am Main: Peter Lang. 2017. (Reviews of Books)				
ZUBILLAGA, CARINA.	Biografía y dimensión humana en el Libro de los tres reyes de Oriente. (Spanish)	2016	Vol. 93	Issue 8	p 843-854
ZUWIYYA, DAVID.	DAVID A. WACKS, Medieval Iberian Crusade Fiction and the Mediterranean World. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 279 pp. (Reviews of Books)	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
ZUWIYYA, Z. DAVID	The Subversive Role of Irony in the Libro del Cauallero Zifar.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 579-594